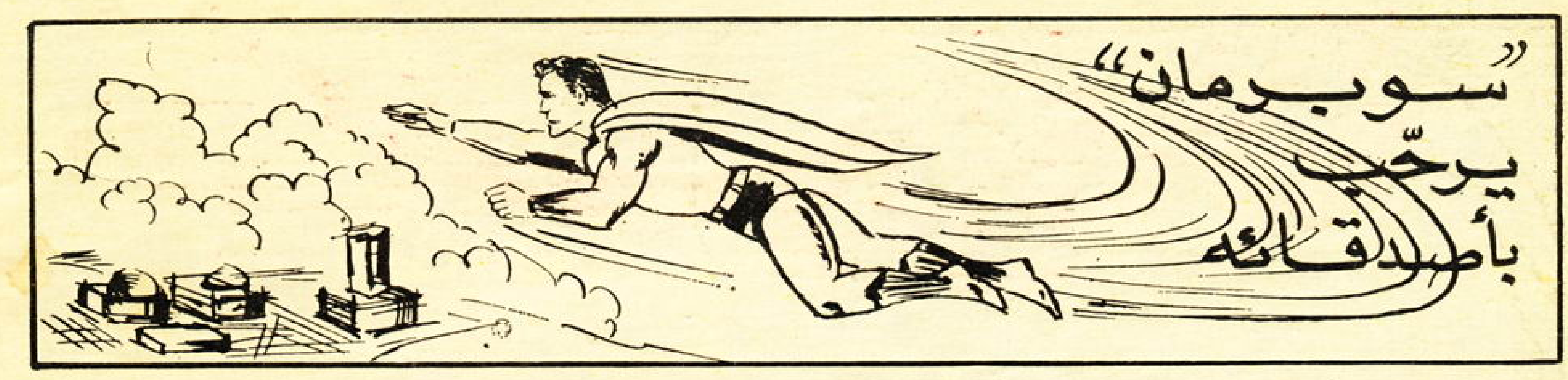


سوبرمان
البطل الجبّار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد - ٨ - الثمن - ٤٠ - ق.ل
إقرأ في
هذا العدد
سر طابع
سوبرمان
البريدي



مازالت خطابات التهنئة والتشجيع تنهال على مجلة «سوبرمان» فسوبرمان يشكر أصحابها ويرحب بهؤلاء الأصدقاء الجدد :

سليمان محي الدين ـ صور ـ لبنان
جناح ابي نخله ـ المتن ـ لبنان
فداء محمود القاضي ـ القاهرة ـ الجمهورية العربية المتحدة
محمد محمد زعنان ـ العرائش ـ المملكة المغربية
حمد عبدالله القرعاوي ـ الخبر ـ المملكة السعودية
عبد الجبار زاهية ـ الكويت
وليد انطوان ـ الموصل ـ العراق
محسن مصطفى رشدي ـ مكه ـ المملكة السعودية
بسام الغانم ـ سوق الغرب ـ لبنان
غالب جواد المنشى ـ بغداد ـ العراق
اسامة عوض ـ حماه ـ سوريا
عبدالله مكاوي ـ بيروت ـ لبنان
غياث بركات ـ ادلب ـ سوريا
كاترين حنا ـ القامشلي ـ سوريا
علان عبد الهادي البسطامي ـ بيروت ـ لبنان
رسول عبد الواحد كاظم ـ بغداد ـ العراق
بسام معماري طرطوس ـ سوريا
غسان نور الدين ـ دمشق ـ سوريا
النجار والتهلملي ـ الدار البيضاء ـ المغرب
محمد عبد الرحمن محمد ـ الكويت
لطيف عبود السامرائي ـ بغداد ـ العراق
محمد عدنان زركي ـ دمشق ـ سوريا
اسبيروس بتسيوس ـ الاسكندرية ـ الجمهورية العربية المتحدة

ركن التعارف

يرجو **سوبرمان** من اصدقائه الذين يريدون المراسلة ان يوضحوا فى خطاباتهم الاسم والسن والعنوان والهواية .

الاسم : نداء محمود القاضي
السن : ١٢ عاما
الهوايات : المراسلة وجمع طوابع البريد وقراءة **سوبرمان**
العنوان : ١٦ شارع عبد الرحيم صبري ـ شقة ٣ الدقى ـ ج.ع.م.

سوبرمان
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة
المدير المسؤول : **انسي الحاج**

ثمن العدد

لبنان : ٤٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٤٠ ق.س. العراق : ٤٠ فلسا ـ الاردن : ٤٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٧٥ فلسا ـ السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٤٠ مليما ـ الجزائر وتونس : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا .

الاشتراكات

في لبنان :
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة اشهر
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر

في الخارج :
الجمهورية العربية السورية : ٢٥ ل.س. ـ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت : ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٣ ج.م.

العنوان : سوبرمان ـ ص ب : ٢٢٦ ـ بيروت ـ لبنان ـ تلفون : ٢٩٣٠٦٦

طبعت على مطابع التعاونية الصحفية ـ بيروت شارع الحمراء بناية التعاونية الصحفية

سوبرمان
البطل الجبار

لم يخف سوبرمان من السّلاح أو أعماق البحار أو الزلازل أو النار!...
إن بطل الأبطال تغلّب عليها كلها
لكنه خاف من طابع بريدي عادي!
هل تقدر أن تحزر

سر طابع سوبرمان البريدي؟



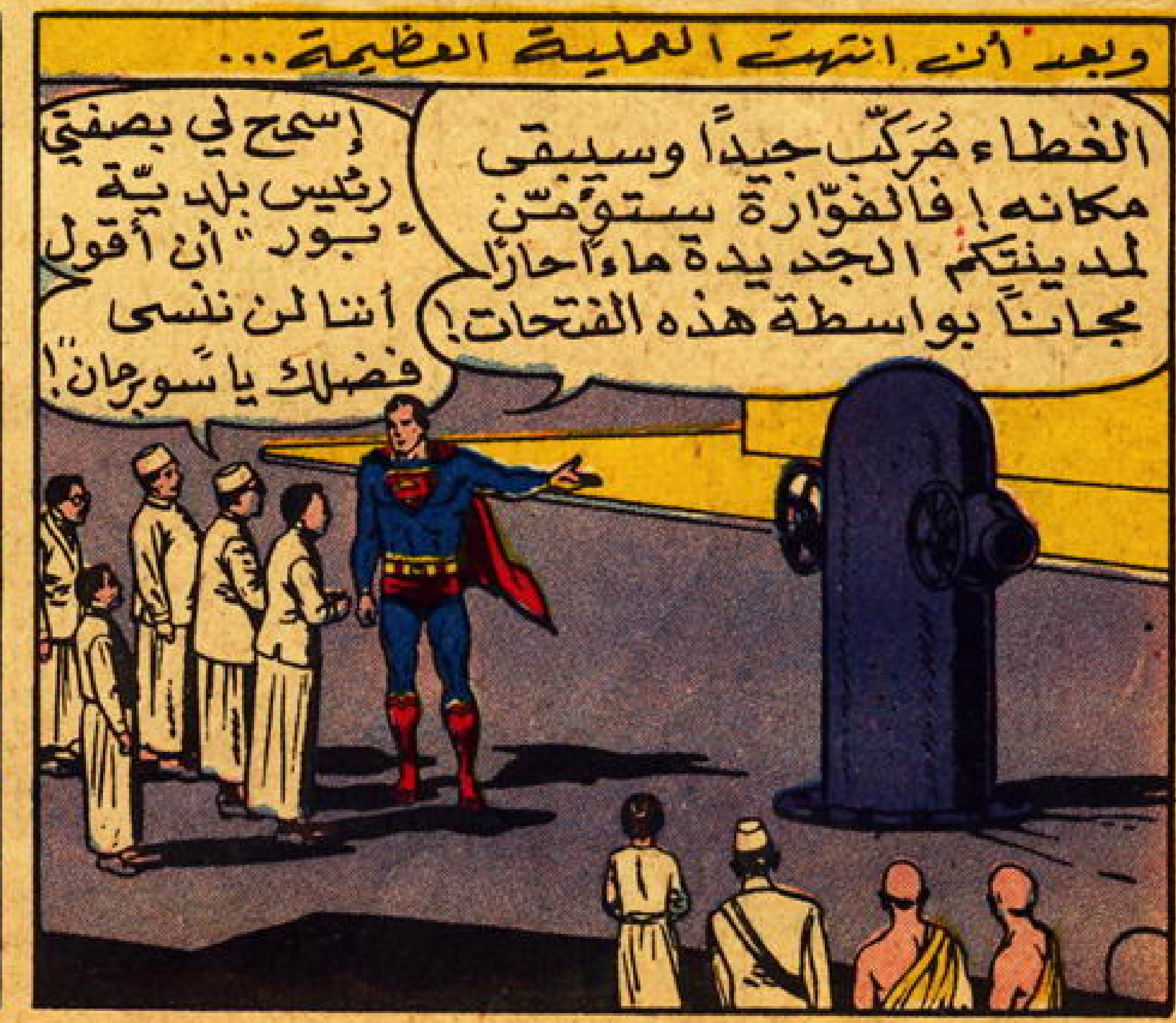



ففي "بور" انقلبت حفلة كبيرة إلى كابوس مخيف ...
ياحضرة رئيس البلدية إن إهتزاز الأرض قد فجّر فواره ماء غالٍ في اليوم الذي ندشن فيه مدينتنا الجديدة!
سيطوف الماء ويدمّر كل شيء!!


لكن "الجبّار" وصل بسرعة البرق وابتدأ يشتغل ...
بعد ثوانٍ ستدمّر الفوّارة المدينة كلها! إن قطعة الفولاذ هذه تنفعني لأصنع...

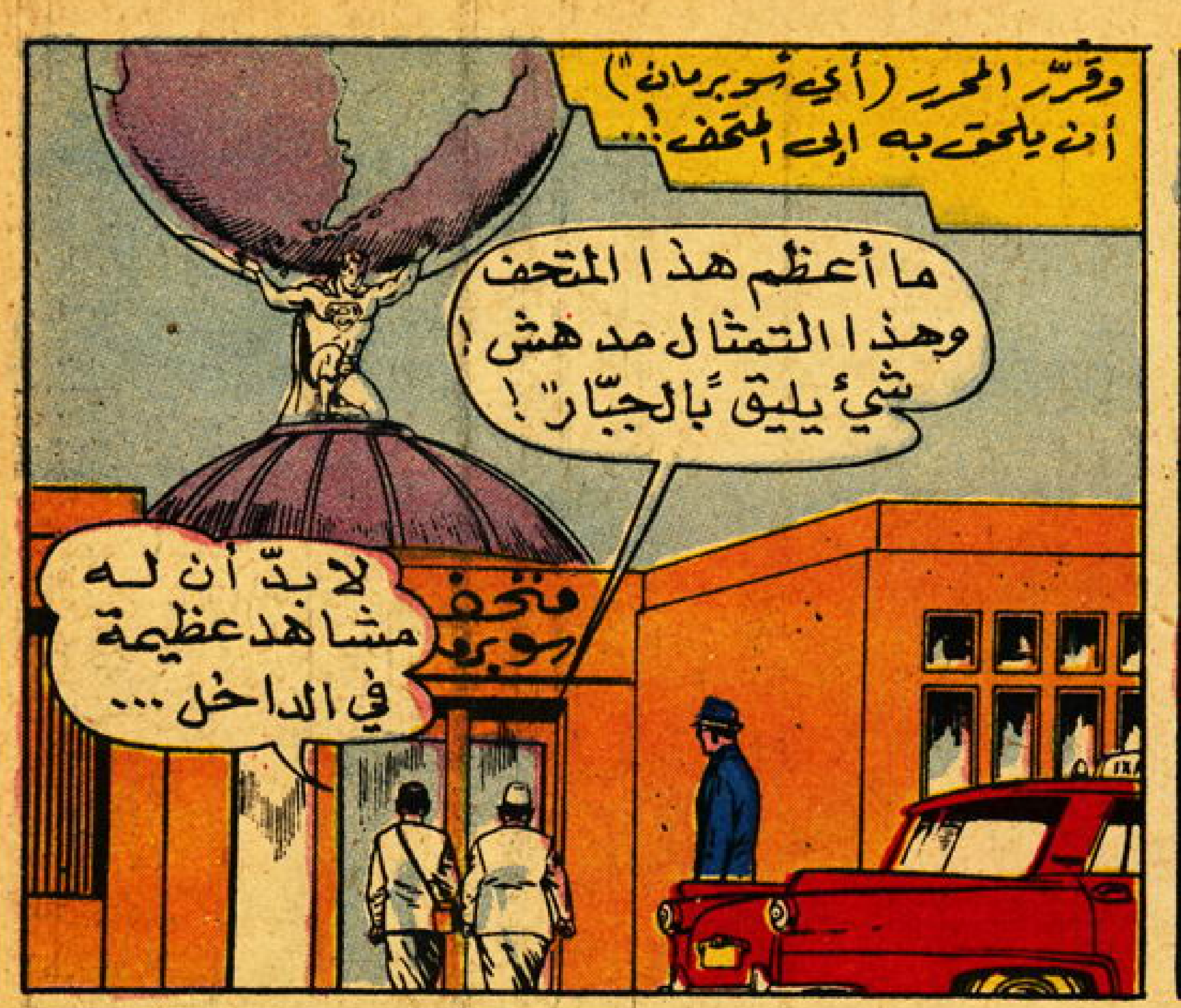

غطاء واقياً كالأغطية التي ستعمل لآبار الزيت!..


هذا البطل العالمي "سوبرمان" يغطي فتحة الفوّارة!!


وبعد أن انتهت العملية العظيمة ...
الغطاء مُركّب جيداً وسيبقى مكانه! فالفوّارة ستؤمّن لمدينتكم الجديدة ماءً حاراً مجاناً بواسطة هذه الفتحات!
إسمح لي بصفتي رئيس بلدية "بور" أن أقول أننا لن ننسى فضلك يا سوبرمان!

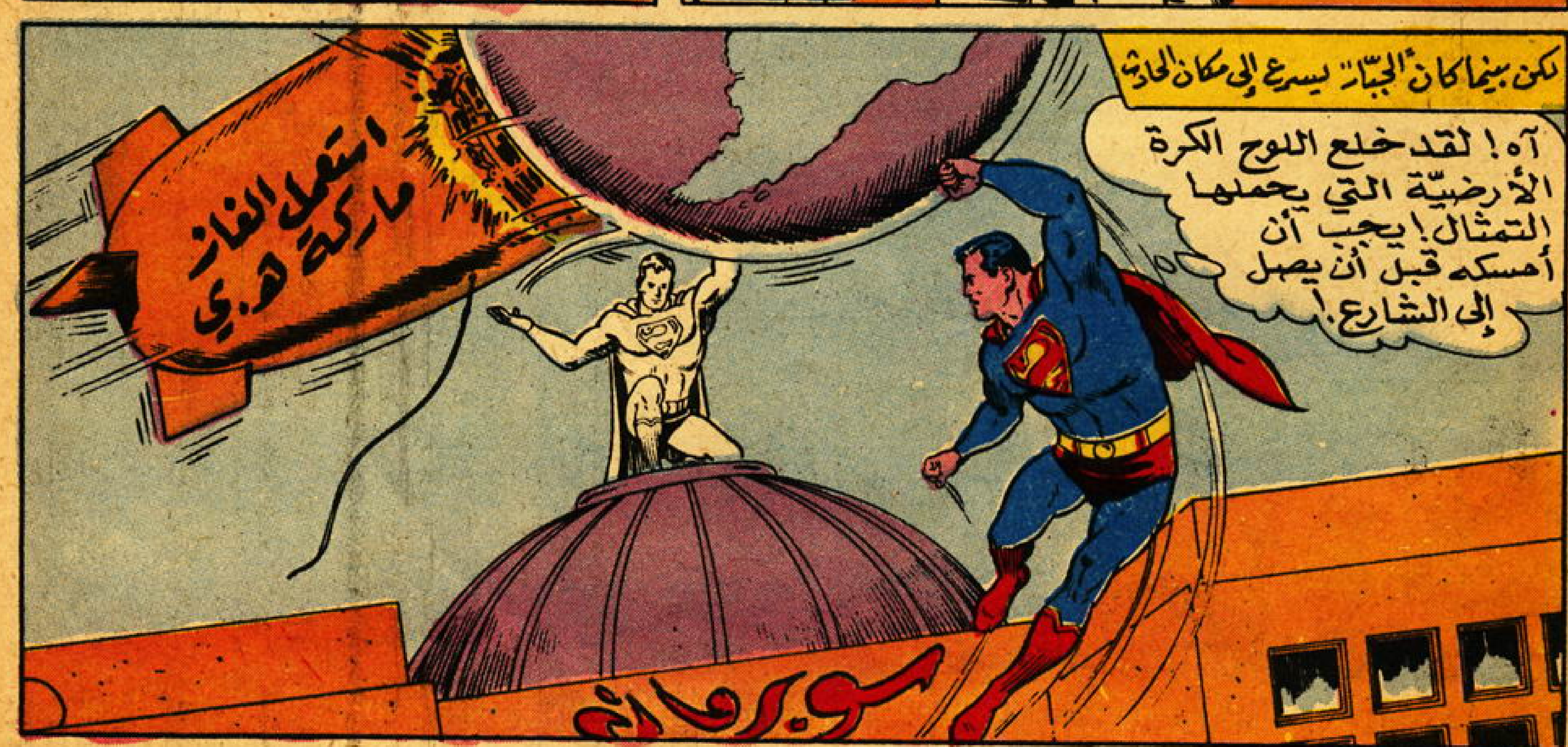

وبعد ذهاب "سوبرمان" تخطر لرئيس البلدية فكرة ...
إذا أصدرنا طابعاً بريدياً خاصاً بسوبرمان نكون قد كرّمناه وعبّرنا عن امتناننا!
فكرة حسنة جداً! إذهب إلى "مور" واحصل على صورة مدهشة "لسوبرمان"... فنطبعها على الطابع الخاص به!! نعطيك مهلة أسبوع...
هذا تكريم سيخشاه "سوبرمان" هل تحزر لماذا!؟


وبعد أيام بينما كان المحرّر "نبيل" يقوم بعمله في مطار "مور"...
إن وقتنا قصير جداً! فلنذهب أولاً إلى متحف "سوبرمان" لعلّنا نجد هناك مطلوبنا!
هذا رئيس بلدية "بور" الذي كلمته بصفتي "سوبرمان"! ماذا يريد يا ترى من المتحف؟


وقرّر المحرر (أي "سوبرمان") أن يلحق به إلى المتحف!...
ما أعظم هذا المتحف وهذا التمثال مدهش! شيء يليق "بالجبّار"!
لابدّ أن له مشاهد عظيمة في الداخل...


وداخل المتحف...
هذا المشهد لا يعجبني!...
لا يعجبهما شيء! ماذا يريدان يا ترى؟


وفي الدقيقة نفسها يسمع "نبيل" بسمعه الخارق إذاعة اخبارية من إحدى قاعات البناية
إن لوح الاعلانات الكبير زحزحه الهواء من مكانه وهاهو مندفع نحو المتحف!...
يجب ألّا أهتم بما يطلبه رئيس البلدية الآن وأسرع لأوقف اللوح...


لكن بينما كان "الجبّار" يسرع إلى مكان الحادث
آه! لقد خلع اللوح الكرة الأرضيّة التي يحملها التمثال! يجب أن أمسكه قبل أن يصل إلى الشارع!
استعمل الغاز
ماركة هـ.ي


لاحظ الحاضرون العمل العظيم الذي قام به "سوبرمان"...
تيك !
نستطيع بآلة التصوير هذه أن نظهر الصورة في الحال ونرى إذا كانت ناجحة !..


مدهشة! هذا طلبنا تماماً !!


لكن حين رأى "الجبّار" الصورة...
صباح الخير يا سوبرمان هل تذكرني؟ أنا رئيس بلدية "بور"! لقد صوّرناك وسنطبع الصّورة على طابع بريدي نصدره تكريماً لك !.
هل ستظهر هذه الصّورة على طوابع بريدية تذهب من "بور" إلى أنحاء العالم ؟..


نعم، طابع سوبرمان التذكاري! سيحصل عليه جامعو الطوابع في العالم كلّه وحتى الموجودون منهم هنا في "بور" !..
لا أرجوك !.. إن عملكما هذا ليشرفني كثيراً، لكن أفضّل ألا يظهر هذا المشهد على الطابع !..


إننا نجده مناسباً جداً للطابع التذكاري وعندنا مهلة أسبوع واحد فليس لدينا الوقت الكافي لأخذ صور أخرى !.
سأدبّر لكما صورة أحسن ! سأحمل كل المتحف لا الكرة الأرضيّة فقط !..


أليس هذا المشهد أفضل؟
هو مشهد عظيم ! سوف نرى حين نظهّر الصورة !.


لكن بعد أن ظهرت الصورة ...
لسوء الحظ ! غطى الدخان الخارج من إحدى البنايات وجهك ! إنني أفضل الصورة الأولى !
لكن يمكنني أن أريكما مشهداً آخر يلفت الانظار أكثر !! دعوني أجرب !


وأعاد سوبرمان "عملاً عظيماً ، كان قد قام به ، ليرضي رئيس بلدية "بور"...
سأضغط بقوتي الخارقة على قطعة الفحم هذه فأحولها ماسة حقيقية ! ثم تباع ويرصد ريع البيع لمشروع خيري !!..
هذا الشيء عظيم ! صوّر !!


ربما كانت هذه الصورة أحسن من الأولى !.. دعني أشاهدها !


لسوء الحظ هذه المرة عكست الماسة أشعة الشمس بطريقة غطت وجهك كله !! هذا العمل ينفع المشروع الخيري لكن لا ينفعنا !..


أشكرك يا سوبرمان ! على اهتمامك بالصورة ! بكل أسف وقتنا ضيق وسنكتفي بصورتك حاملاً الكرة الارضية !
إنتظر قليلاً ! سأريكما شيئاً أفضل !! دعوني آخذكما إلى مكان أعرفه !..


وبعد قليل في سماء "بور"...
لم أحلم يوماً انني سأطير هكذا ! شيء عجيب !..
يجب الا تظهر صورتي حاملاً الكرة الأرضية على الطابع البريدي ! إذا ظهرت سيقضى على عملي !!..
كيف يمكن أن يقضي طابع بريدي على عمل سوبرمان ؟ ماذا رأى الجبار في الصورة ؟


وبعد قليل في منطقة جبليّة ...
هذا هو المكان! صوّر هنا!
لا أفهم!


في هذا الصخر مواد معدنيّة! سأكسّره وأُخرج المواد ليستعملها علماء الذرّة ..!
ستكون هذه صورة عظيمة! وسنتجنّب الدخان وأشعّة الشمس كي تكون ناجحة!


فاستعمل "الجبّار" قوّته الخارقة و...

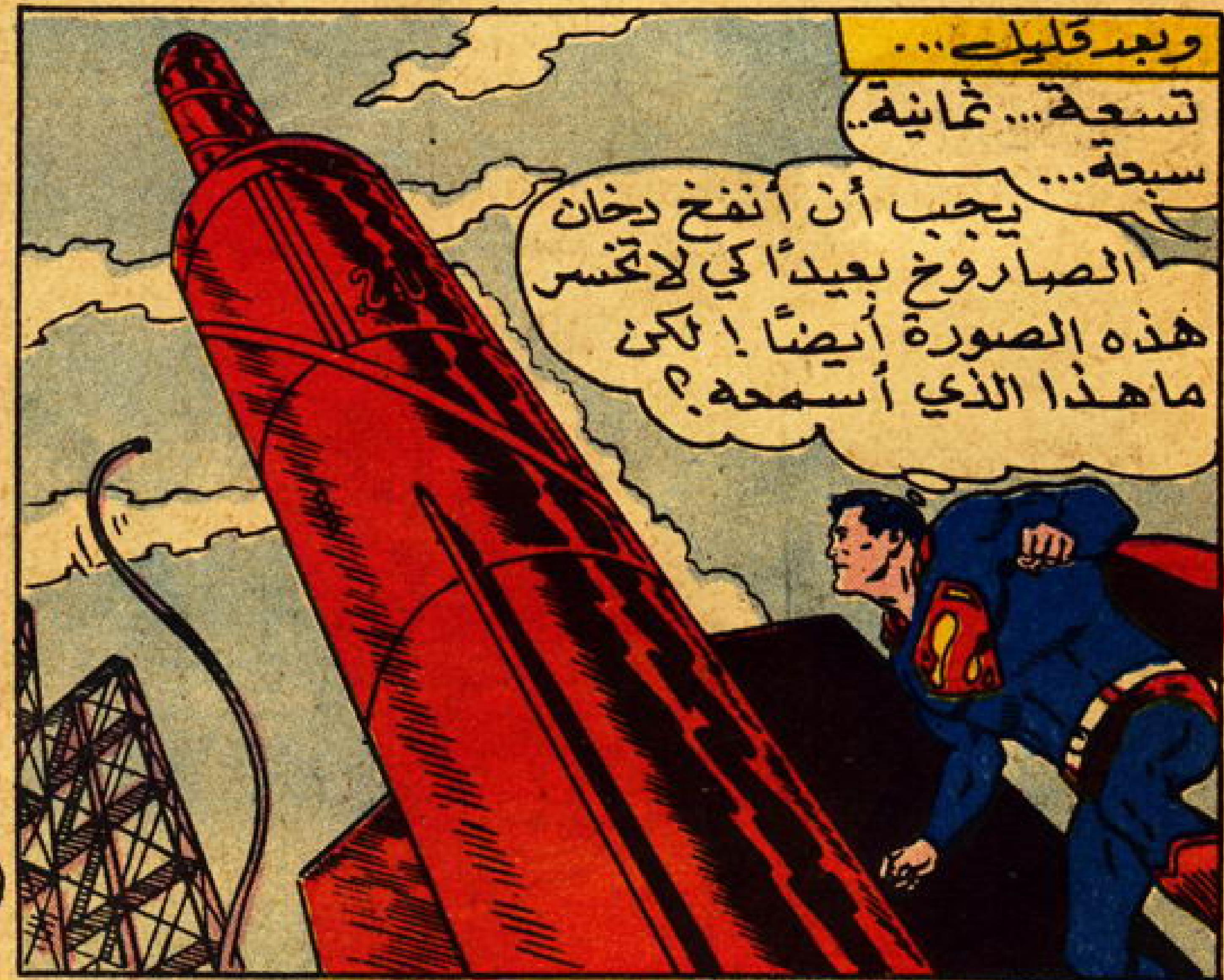

بعد ثوانٍ ...
هذه هي المعادن التي يحتاج إليها العلماء. هل صوّرت ..؟
طبعًا! أرجو أن تكون ناجحة. سأظهرها!


لكن بعد التظهير ...
ماهذا؟ لا أرى أيّ صورة!!
أظنك اقتربت كثيرًا من الصّخر! فهذه المعادن تفسد الفيلم!
لو نجحت هذه الصورة لاخترتها بدل الأولى حيث أنت حامل الكرة الارضيّة!


أشعر أن القدر يعاكسني ليقضي على كل عملي بطابع بريدي!


لكن "الجبّار" لم ييأس ...
آسف أيها "الجبّار"! يجب أن أعود إلى "بور" قبل انتهاء مهلة الأسبوع!
وأنا متأكد أنني أستطيع أن أعطيكما صورة أفضل للطابع! إمهلوني قليلاً!..


فأخذهما إلى قاعدة الصواريخ...
سيطلقون صاروخاً من هنا اليوم! فإذا صوّرتموني انطلق معه وأسبقه! فتكون هذه الصورة مدهشة جداً!
نعم طبعاً!


وبعد قليل...
تسعة... ثمانية.. سبعة...
يجب أن أنفخ دخان الصاروخ بعيداً كي لا تخسر هذه الصورة أيضاً! لكن ماهذا الذي أسمعه؟


عرفت بخطر مقبل بسمعي ونظري الخارقين!
خمسة... أربعة... ثلاثة...
طرأ خلل على آلات الصاروخ وسينفجر هنا! يجب أن أبعده في الحال!..


فعمل "الجبّار" بسرعة خارقة وقوة خارقة..
كان الصاروخ سينفجر... لكن سوبرمان "رفعه في الفضاء حالاً!..
لقد رفعه بسرعة خارقة!


وخسّر الصورة!..
ليس لدينا وقت لأخذ صور أخرى سنطبع على الطابع صورتك حاملاً الكرة الأرضية!
لكن ألا تظنان أن صورتي كأنني أحمل الأرض كلها أفضل؟









وعادوا إلى الأرض بسرعة خارقة وهبطوا !..

هل تعني أنك ستوقف تدفق هذه الشلالات من أجل صورة ؟..

نعم ! أستطيع أن أضع لوحة كبيرة من الصخر وأوقفها سدّاً في طريق الماء بقوتي الخارقة !..

لكن بعد أن حضّر "سوبرمان" اللوح الصخري بسرعة خارقة وعاد به..

آه ! هذه سيارات "منظمة الصغار السياحية". لا أقدر أن أوقف تدفق الماء الآن وقد أتى هؤلاء الصغار من مسافات بعيدة ليشاهدوا الشلالات

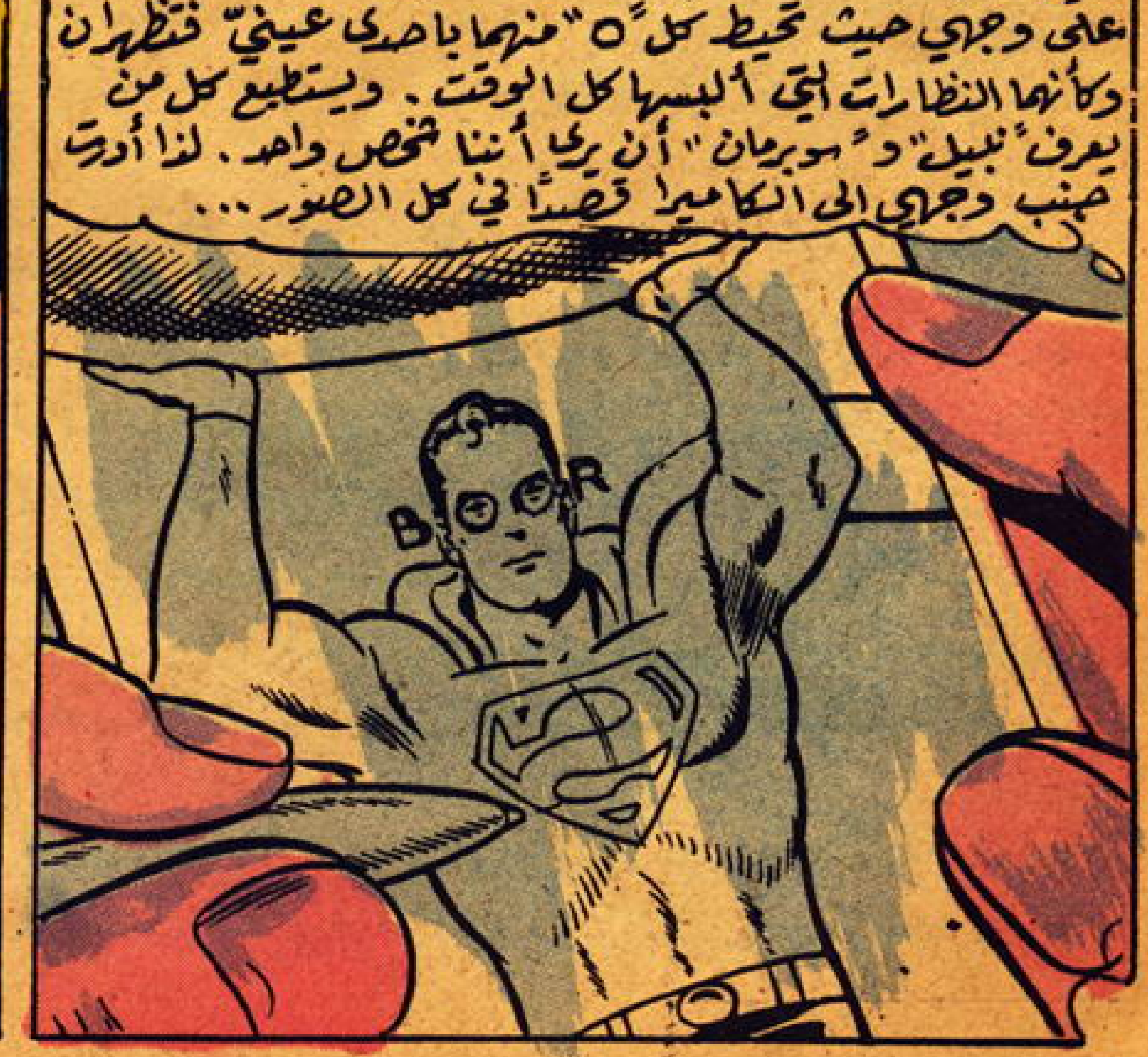
لن نشاهد الشلالات فقط بل "سوبرمان" أيضاً !..


وهكذا بعد أن يوقف تدفق الشلالات..
رحلة مدهشة حقاً !! إننا نرى الشلالات كما لم ولن يراها أحد غيرنا !
لقد مرّت الدقائق الثلاثون وخسرت آخر فرصة !!..


وبعد ذهاب الصغار فرحين...
أعرف أن مهلة الدقائق الثلاثين قد انتهت ولا أقدر أن أفعل شيئاً ! اطبعوا الصورة الأولى !..
لا ! استغنينا عنها لأن عندنا صورة أفضل الآن !


صورة سوبرمان" حاملاً الأرض عظيمة ! إنما صورته حاملاً بقعة عليها صغار من كل أنحاء العالم أعظم !..
إذن أقدر أن استرجع الصورة الأولى ؟ آه ! كم أنا سعيد !


ثم بعد أن استعاد شخصية "نبيل"...
لا أعترض على الصورة الأولى بحدّ ذاتها... لكن كطابع بريدي عليه ختم بريد "بور"...


ومن الجائز أن حرفي الـ"O" في كلمة "بور" سيختمان حين تكتب هذه الكلمة بالأحرف اللاتينية "BOOR" - على وجهي حيث تحيط كل "O" منهما بإحدى عينيّ فتظهران وكأنهما النظارات التي ألبسها كل الوقت. ويستطيع كل من يعرف "نبيل" و"سوبرمان" أن يرى أننا شخص واحد. لذا أدرت جنب وجهي الى الكاميرا قصداً في كل الصور...
B
R


وبعد أسابيع حين وصل طابع "سوبرمان" التذكاري الى "مور"
هذه صورة جميلة ! لكن ختم بريد "زنغون" خسّرها قليلاً !!..
نعم يا "زندا" ! لكن الحمد لله أن النتيجة لم تكن أسوأ من هذا !!..
النهاية
بور
بامر

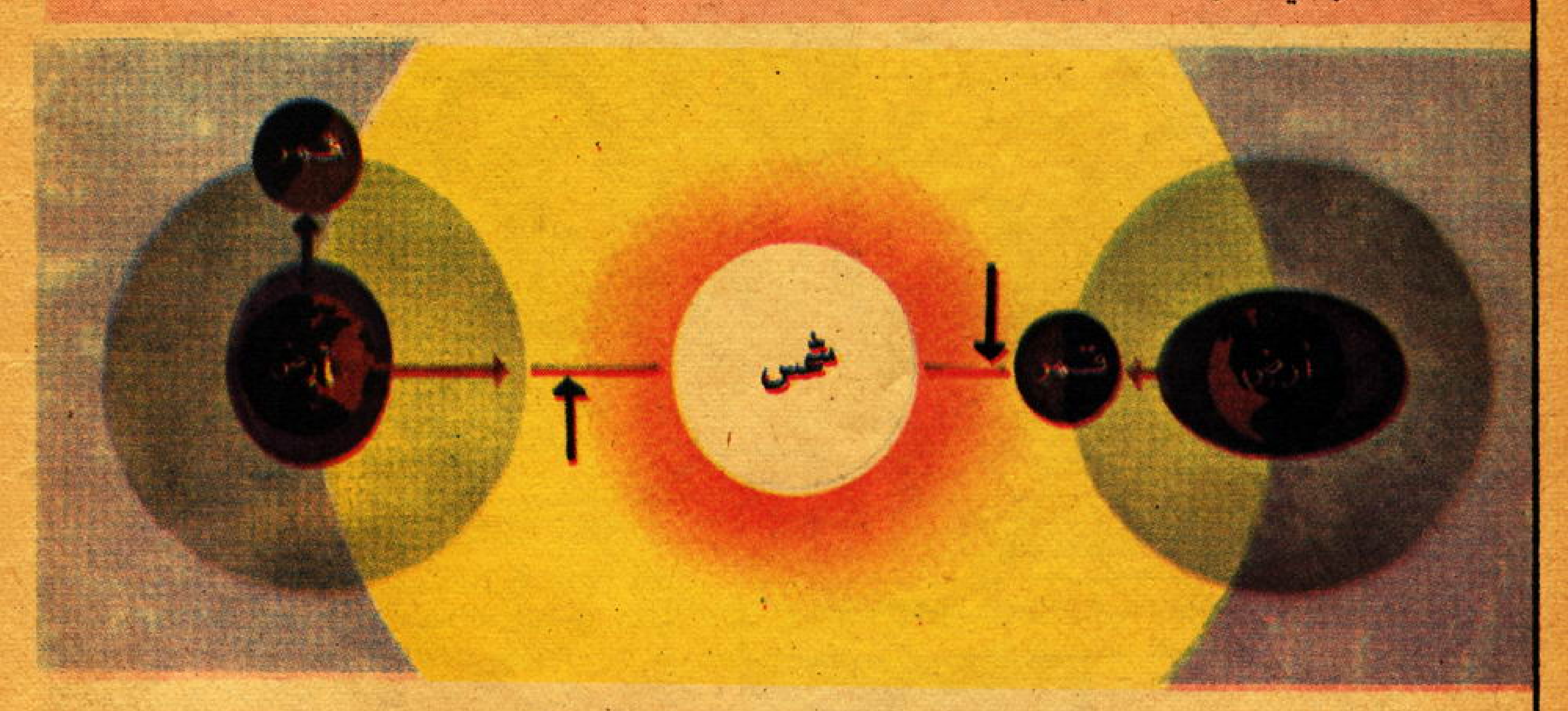
كيف ... ولماذا؟ كيف ... ولماذا؟

هل يوجد هواء وماء على القمر ؟

لو قبلنا النظرية العلمية المألوفة بان القمر والارض تكونا معا وفى نفس الوقت ومن نفس المواد الاساسية لقدرنا انهما نشأا على نفس النموذج وانه كان للقمر فضاء وماء كما للارض .

اذن لماذا بقي الفضاء والماء على الارض ولم يبقيا على القمر ؟ معظم العلماء يظنون ان السبب هو الفرق فى قوة الجاذبية بين القمر والشمس اذ أن قوة الجذب في جاذبية الارض تحفظ الماء والهواء من التسرب الى الفضاء لكن قوة الجذب في جاذبية القمر لم تكن كافية للمحافظة على هوائه ، لذلك ، على ممر ملايين السنين ، تسرب هواؤه وماؤه الى الفضاء .

على انه لا يخلو القمر بتاتا من الهواء الجوي ، فهناك بعض ذرات بخارية عالقة على سطح الشقوق فيه . لكن على اعظم تعديل لا تبلغ اكثر من جزء من مليون من الهواء الجوي الموجود على سطح الارض وهذا يساوي على وجه التقريب الضغط الموجود على علو سبعين ميلا فوق الارض وهكذا يمكننا ان نستنتج ان القمر جسم كروي بارد ، مظلم وخال من الهواء والماء . لذلك فعلى رواد القمر ان لا يكتفوا بارتداء الملابس التي تؤمن لهم الاوكسجين فقط بل التي تحميهم من انعدام الضغط الجوي ومن شدة البرد والحر ايضا .



كيف يسبب القمر المد والجزر ؟

لا شك فى انك لاحظت وانت تلعب على شاطىء البحر ، المد والجزر . فاثناء النهار ترتفع المياه احيانا الى علو عشر اقدام او عشرين قدما ثم بعد ساعات تتراجع تاركة وراءها شاطئا رمليا . وهذا المد والجزر سببه جذب القمر والشمس وان كانت قوة جذب الاخيرة اخف . وحين يكون القمر « جديدا » او بدرا تكون الارض والشمس والقمر فى خط مستقيم فيعمل القمر والشمس معا ويحدثان مدا عاليا يدعى المد «الربيعي» . اما حين يكون القمر في ربيعه الاول والثالث فيكون موقعه من الشمس بالنسبة الى الارض زاوية قائمة فيتجاذب وتتئد القمر والشمس احدهما الاخر مما يحدث مدا خفيفا يدى المد « الجازر » .

ولما كان المد والجزر يدفعان البلايين من اطنان ماء البحر الى الامام والوراء في حركة دائمة ، فان هذه الحركة تهدىء دوران الارض نوعا . وهذه التهدئة تطيل النهارات . فلذا تطول نهاراتنا ثانية واحدة كل ١٠٠,٠٠٠ سنة .

كيف ... ولماذا ؟ كيف ... ولماذا ؟

لماذا يضيء القمر ؟

لا يضيء القمر او الارض بضوئهما . فنور القمر الذي نراه ما هو الا انعكاس نور الشمس . ولذا يتخذ القمر هيئات مختلفة اثناء الشهر القمري اي اثناء دورانه حول الارض وتدعى هذه « اشكال القمر » .

فحين يصل القمر في دورانه حول الارض الى خط مستقيم معها لا نراه ويدعى آنئذ القمر « الجديد » . ثم بعد أربع وعشرين ساعة تنعكس اشعة الشمس على جزء صغير منه فيظهر بشكل هلال رفيع . ويدعى هذا القمر « المنجل » . وتتسع مسافة الهلال بعد اسبوع فيصبح « ربع » قمر . وبعد اسبوع اخر يتعرض القمر بكامله لاشعة الشمس فنراه مضيئا وندعوه بدرا .

ويتغير بعد ذلك وجه القمر فيتخذ شكل القمر في الربع الثالث ثم شكل هلال واخيرا يصبح قمرا جديدا لا يرى، وذلك لاكمال دورته الشهرية.

فلو كنت احد العلماء الذين وصلوا الى القمر ووقفت عليه تنظر الى الارض لرايت نفس الاشكال ، اي الارض مضيئة بانعكاس اشعة الشمس عليها فتدعو ذلك نور الارض . ثم لرايتها بدرا ، ثم « ربع » ارض فهلالا . واخيرا حين تصبح ارضا « جديدة » لا تراها .

انما من المرجح انك من القمر تقدر ان تميز الالوان المختلفة على الارض فترى الاخضر في الغابات والرملي في الصحراء والازرق في البحار .

هل يوجد حياة على القمر ؟

لما كان القمر خاليا من الهواء والماء فالاعتقاد السائد هو ان لا حياة فيه ، وعلى كل حال فقد اختلفت الاراء بما يتعلق بالقمر .

فبعض العلماء يعتقدون ان تغيير الالوان في بعض فوهات القمر يمكن ان يكون سببها وجود بعض النباتات التي تنمو عندما ترتفع حرارة القمر . ولو فرضنا ان هذه النباتات موجودة فهي تجمد وتفنى عندما يشتد البرد وتعود فتظهر عندما تشرق الشمس . فتشبه هذه الدورة دورة الاشجار على الارض ، فهذه تظهر وكأن لا حياة فيها في فصل الشتاء ولا تلبث ان يعود اليها ورقها وزهرها في الربيع .

ان احد الفلكيين لاحظ رقعا متحركة على ارض الفوهات فقدر انها ربما كانت جماعات من الحشرات ترعى وتقتات ببعض النبات ، لكن الاعتقاد المرجح انه لا يمكن ان يعيش شيء على القمر .

على كل فان مهمة رواد القمر ان يعودوا بعينات من تربة القمر لاجراء تجارب عليها لمعرفة ما اذا كان هناك اثر لحياة لم يكتشفها التلسكوب.

ما هو شكل القمر كما يرى من الارض ؟

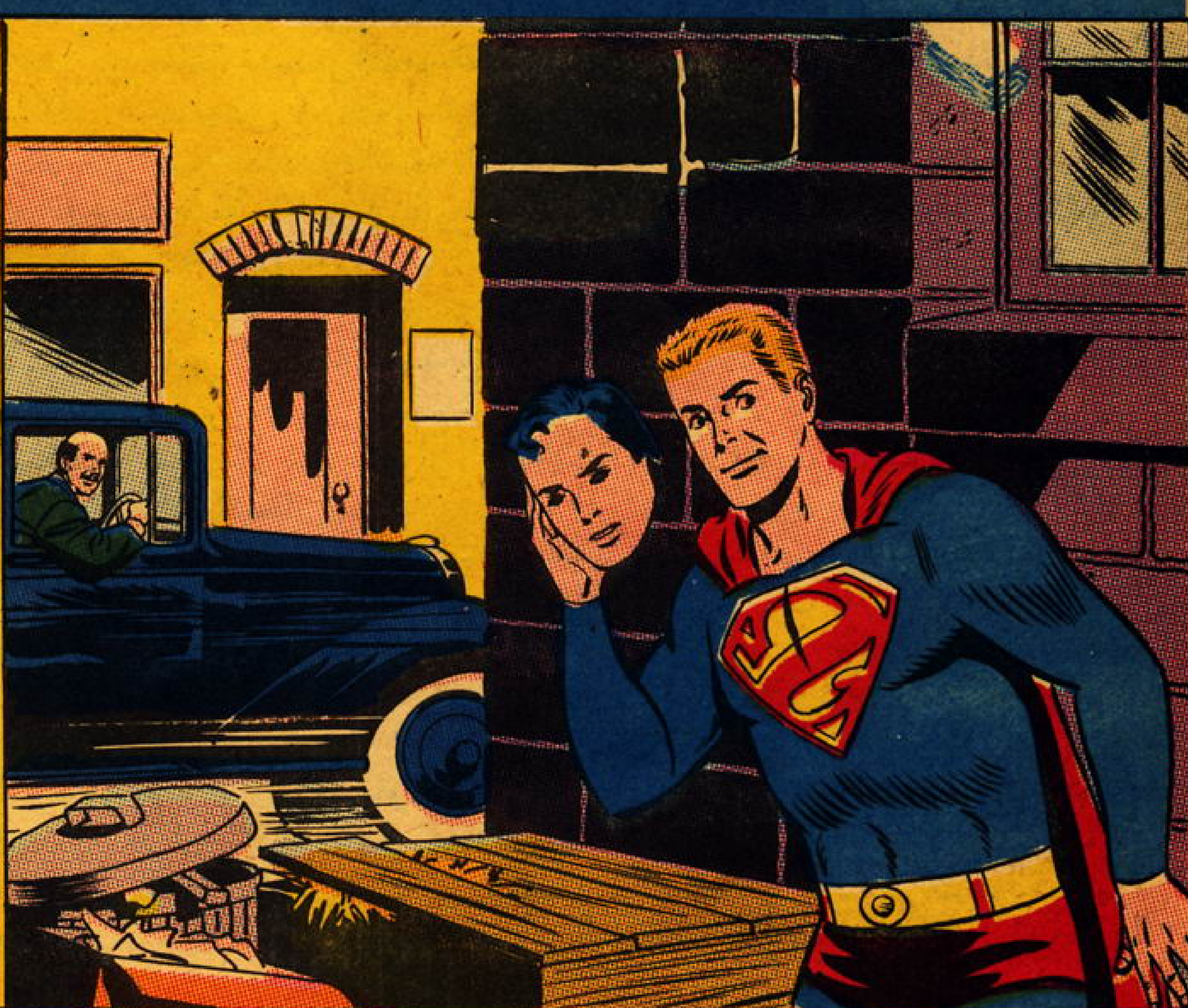
ان اهم ملامح وجه القمر هي سلاسل جباله وفوهات براكينه وبحاره . ومن هذه الاخيرة بحر الطمأنينة وبحر الخصب وبحر الاحلام .

وقد اطلق على اهم السلاسل الجبلية اسماء جبال ارضية مثلا : القوقاز . الالب . واطلق على فوهات البراكين اسماء علماء وفلاسفة كافلاطون ونيوتون وغيرهما .

ولما وضع الروسيون خرائط « لوجه القمر الاخر » اطلقوا على الملامح التي اكتشفوها اسم بحر موسكو ، جبال السوفيات وغير ذلك .







جلس "فادي" يوماً في "زوس" في منزله
يقوم بتجربة كيماوية...

لماذا لا تفعل شيئاً غير الدرس يا "فادي"... لست أطلب منك أن تصبح "الفتى الجبار"... ولكن... على الأقل تقدر مثلاً أن تحضر مباراة كرة القدم...

أرجوك يا بابا أن تتركني أدرس لأنني متأخر في الكيمياء!

أخبار زوس
الجبار يخلص باخرة من جبل ثلجي!
الفتى الفولاذي يبعد الباخرة لتتجنب الاصطدام




فادي "دائمًا الأول في فرقته. وقد قال لي أستاذه أنه لم يشاهد فتى أسرع منه في فهم الفيزياء والكيمياء!
هم ... هم ... ما هـذا السائل؟


هذه وصفة صنعتها بنفسي! لا تخف يا بابا! إنها لا تؤذي أبدًا!
طيب! لِمَ لا نخرج إلى الحديقة ونتمشى؟


ليس الآن! يجب أن أكمل تجربتي بهذا المغنطيس الكهربائي الذي صنعته!
طيّب! سأتسلى وحدي! وسأحاول أن أتمرّن على رمي حدوة حصان في الحديقة، ليضحك الصغار ويروا أنه مستحيل أن أنجح ...!


ولكن عندما نجح "يوسف" في ادخال الحدوتين معًا حول الوتد أعجب به الجميع...
حدوتان معًا..! هذه أعجوبة..!
لقد رأيت كل شيء..!
؟؟!!
كلانغ


فجأة اتجهت الأنظار إلى "الجبار" الذي كان يسرع في الجو...
لا يقدر الصّغار في البلدة المجاورة أن يسبحوا في البركة لأنها ناشفة ولا أريد أن أنزل مطرًا لئلا تغرق المنطقة كلها! فصنعت هذا الخزّان الكبير ليُملأ ماء ...!
كاراج
أنظر! ها هو "الجبّار"! الآن فهمت سر نجاح "يوسف" في لعبة الحدوتين!


إن "الجبّار" لاشك ابنك "فادي"! شاهدك فأوصل الحدوتين إلى الوتد بنفخة من نفسه الخارق..!..
ها! ها! وكان "فادي" يتظاهر دائماً بتفضيل الدرس على اللعب والرياضة! لقد انفضح السر فاعترف بالحقيقة يا "يوسف"!
؟؟!!
كنا نمزح حين قلنا أن ابنك هو "الجبّار"!
أحببنا أن نغيظك لأنك غلبتنا في لعبة الحدوتين..!..
وصل في تلك الأثناء "الجبّار" إلى البلدة المجاورة حيث..
يجب أن أرجع الآن إلى المدرسة ثم أحرس البنك الذي هدد بعض اللصوص بسرقته..!..
وحين عاد "يوسف" إلى بيته...
حصل شيء غريب يا "فادي" اليوم.. نجحت في لعبة الحدوتين في الدقيقة التي مرّ فيها "الجبّار" فوقنا... فقال الرفاق أنك "الجبّار" وأنك ساعدتني بنفسك الخارق..!..
؟؟!!
أنظر إلى "الجبّار" و"كريبتو" يملآن الحوض ماء لنسبح..!
سبلاش
لكنهم اعترفوا أخيراً أنهم كانوا يمزحون لأنني غلبتهم هذه المرة! سأتركك الآن لأستمع إلى إذاعة أسعار الأسهم..!
يا إلهي! إن الابرة المغنطيسية التي صنعتها جذبت الحدوتين إلى الوتد الحديدي ولهذا نجح والدي في إدخالهما حوله معاً. سأدعه يظن أنه نجح بمقدرته؟!


مع نشرة أسعار الأسهم سمعت إذاعة خاصة..
لقد توقفنا عن مواصلة إذاعة الأسعار لنعلن أن "الفتى الجبار" سيحرس البنك ليمنع سرقة ماهيات الموظفين من سيارة مصفحة! وقد نبهت الموظفين مخابرة تليفونية من مجهول!..

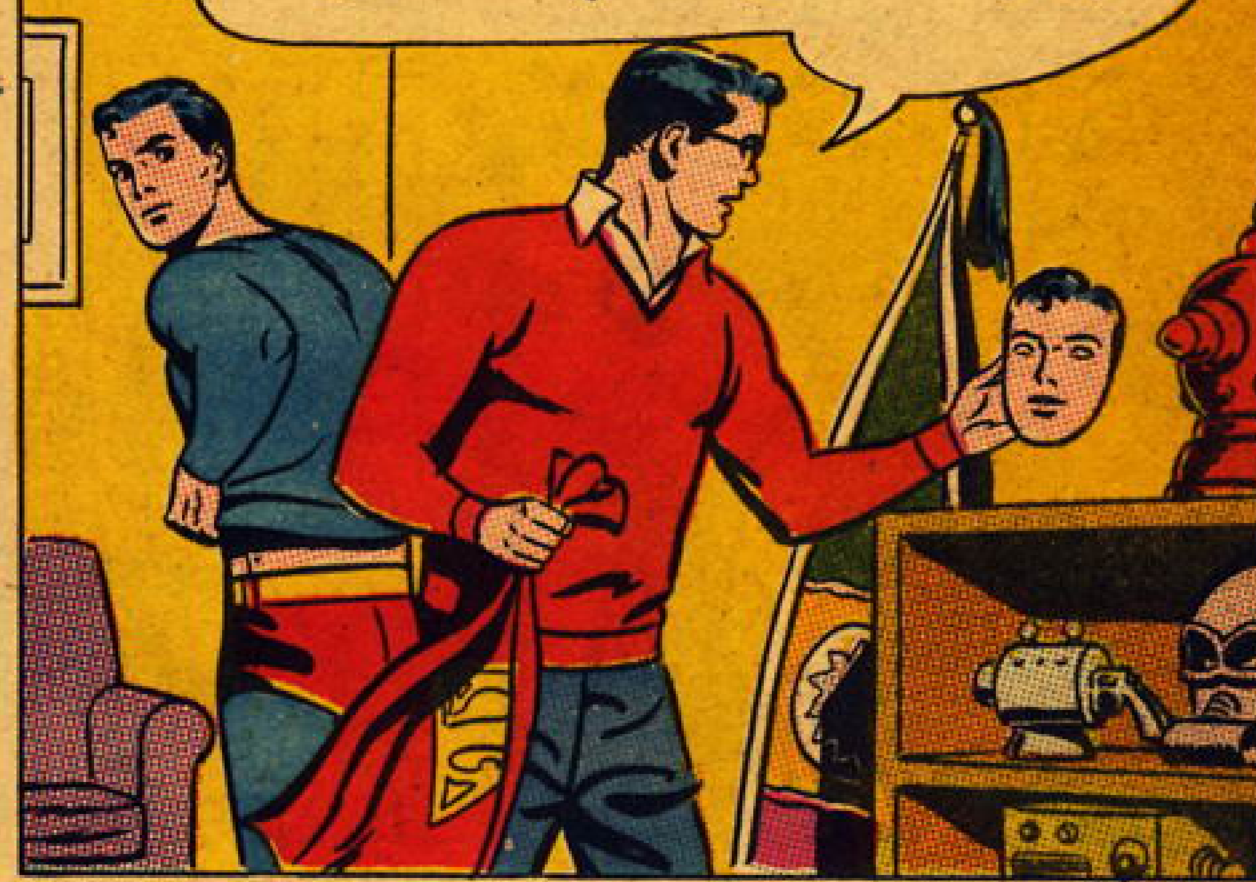

وبعد لحظة ... دخل "فادي" الغرفة ..
سآخذ مامعي من نقود لأودعه في البنك يا بابا!..
لقد ظهر "الجبار" في الدقيقة التي نجحت فيها بلعبة الحدوتين والمفروض الآن أنه في البنك وسيذهب "فادي" إلى البنك! فهل إبني هو "الفتى الجبار"؟ لا! إنها طبعاً مصادفة!.


وبينما كان "نبيل" مع رفاقه التلامذة ..
إنتهى الوقت الآن! لكن يجب أن نجتمع بعد الغداء لنحضر النقاط المهمة لمسابقة الأسبوع القادم!.
لم أنتظر هذا التغيير! وعدت أن أكون في البنك بعد الغداء!


وحين خرجوا من الفصل ..
ظننتك ستتغدى معي اليوم يا نبيل!
لقد طرأ مانع يا "وداد"! خيرها بغيرها!..
سأطلب من "الفتى الجبار" الميكانيكي الذي صنعته أن يحرس البنك بينما أكون في المدرسة!..


لكن بعد أن حضر "نبيل" الشخص الميكانيكي وأمره بالخروج من المنزل بواسطة النفق السري ..
إن المخرج مسدود بقطع كبيرة من الحطب فلن نقدر أن نخرج! لن استعملك اليوم أيها الميكانيكي!
آسف يا سيدي! ألا تستطيع أن تكون في البنك وفي المدرسة في نفس الوقت؟









وبعد أن دخل "الجبار" إلى المدرسة ودخل الفصل كـ"نبيل فوزي"
ها هو الجبار أمام البنك ! ماذا تفعل ؟
أسرع بالسيارة بعيدًا ! لا أريد أن أحتك بهذا الفتى !..






ثم في منزل "يوسف" ...
يشرب دائماً السائل الذي اكتشف وصفته ليكسبه قوى خارقة! وحكاية مجيئه من كوكب "كريبتون" مختلفة!.. لماذا لا يثق بي ؟..
يقال يا "فادي"! إذا كبر ابنك يصبح أخاك!.. يمكنك أن تثق بي! ألا تريد أن تطلعني على عمل كبير قمت به اليوم ؟..
ليس لديّ ما أحكيه لك! ستفوتك إذاعة الأخبار!


وبعد دقيقة ...
لن ألحّ على "فادي" سيطلعني على كل شيء في الوقت المناسب!
والآن... إذاعة خصوصية!
ولحسن الصدف دخل "الجبار" في تلك الثانية ...
لا أرى "فادي"! سأترك "الكريبتونيت" له. لكن ماهذه الاذاعة ؟..
إذا شاهد أحد ألفتى الجبّار فليخبره إن الجسر على النهر سينهار لأن ارتجاجات تحت الأرض زعزعت أساساته!


ها قد خرج "الجبّار" مسرعاً! لا أحتاج إلى برهان آخر! إن ابني هو "الجبّار"!..


وفي اليوم التالي بينما كان بعض المدعوين يتناولون العشاء في منزل "يوسف" ...
كل قطعة لحم ثانية يا "فادي"! يجب أن تكون قابليتك عظيمة بعد كل ما فعلته اليوم!
لقد شبعت تماماً يا بابا!.. ولا يمكنني أن آكل أكثر من هذا!!


وبعد العشاء بينما كان "يوسف" وأصحابه يلعبون بالورق ...
سنتوقف عن الاذاعة الآن لنذيع خبراً مهماً !


حين شاهد أفراد العصابة "الجبار" على مدخل البنك تراجعوا حالاً ... وبعد ساعة هاجموا سيارة مصفحة في أحد الشوارع وهم الآن يتبادلون اطلاق النار مع البوليس !
أشعر بتعب !.. أرجو أن نتوقف عن اللعب ...
إنه أمر يستدعي إبني "فادي" !


لكن حين ذهب "يوسف" يخبر ابنه ...


مابك يا "فادي" ؟
ألم في معدتي ! أكلت كثيراً !


لن آكل كثيراً بعد هذا أبداً !! آخ !
كيف يتغلب الألم على الفتى الجبار" ؟ السبب كله ذلك "الكريبتونيت" الأخضر . سأدبر الأمر !!

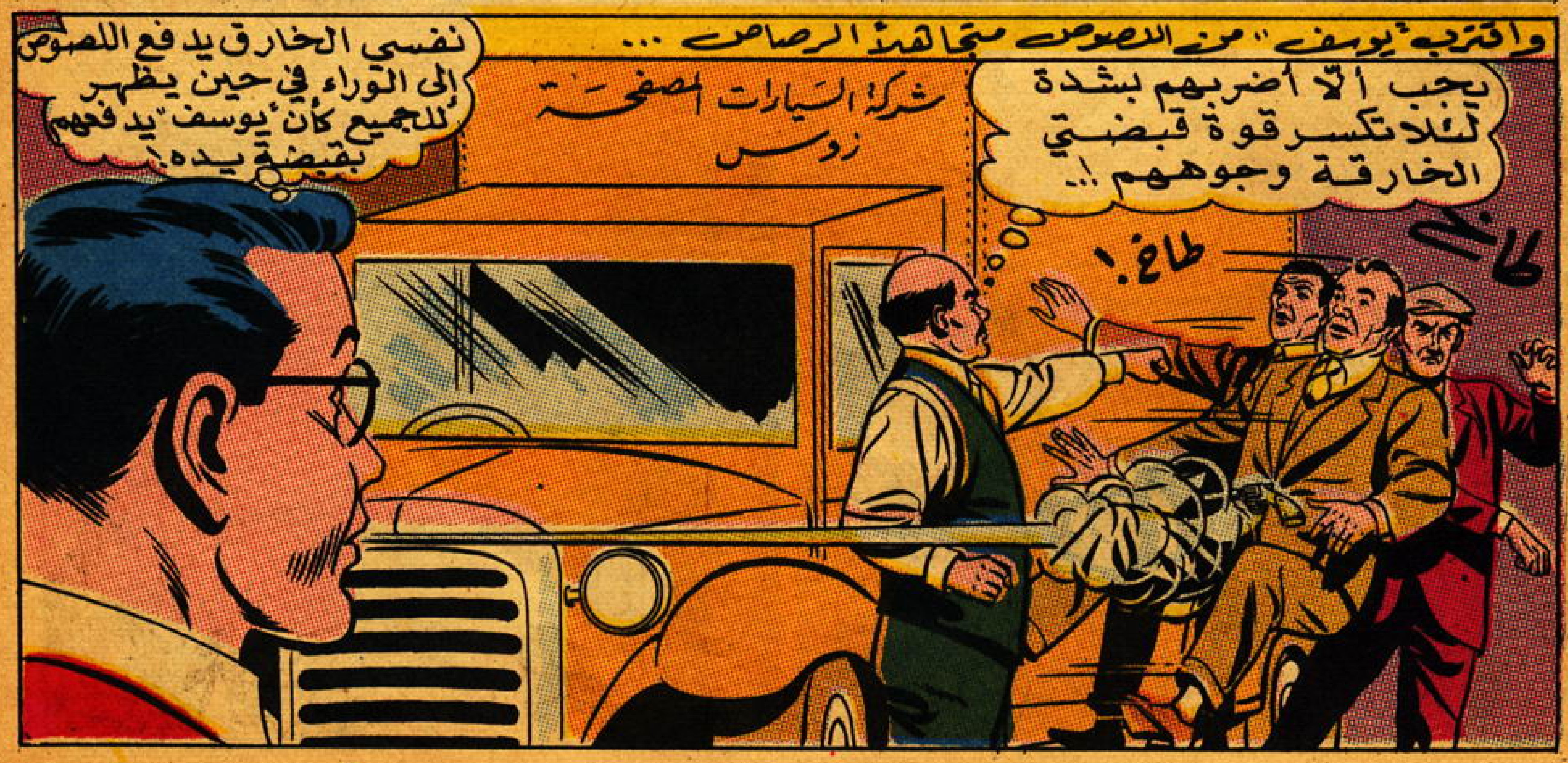

وأسرع يوسف إلى المعمل الكيماوي ...
سأقوم أنا بدور إبني ! سأحمل هذا المشروب السري معي وأشربه حين أصل إلى حيث اللصوص فيكسبني قوة خارقة ولا تؤذيني رصاصاتهم !


وكان "نبيل" و"وداد" يشتريان شيئاً من مخزن في الشارع نفسه
هجم لصوص على سيارة مصفحة وهم يتبادلون الرصاص مع البوليس ! لنرى إذا كان "الجبار" يقدر أن يخلص الموقف وأنت لا تزال واقفاً بجانبي !
هذه مشكلة !!
بام !
بام !
بام !
بام !


أخرج "يوسف" الزجاجة بسرعة و...
سأشرب حالاً واكتسب قوى خارقة! ثم أنهي المقاتلة كما كان يفعل إبني في ثوانٍ ...


وشق "يوسف" طريقه بشجاعة بين الناس !..
إن "يوسف" يتوجّه نحو اللصوص والرصاص! طبعًا يظن الشراب الذي أعدّه وشربه سيكسبه قوى خارقة! يجب أن أساعده !..


دُهش الجميع عندما شاهدوا أن الرصاص لا يخترق صدر "يوسف" ...
كنت متأكداً أن رصاصهم لن يؤذيني بقواي هذه !..
لا يعرف أحد أن حرارة نظري تذيب الرصاص !..
سيارة مصفحة
بوليس


واقترب "يوسف" من اللصوص متجاهلاً الرصاص ...
يجب ألّا أضربهم بشدة لئلا تكسر قوة قبضتي الخارقة وجوههم !..
طاخ !
طاخ
نفسي الخارق يدفع اللصوص إلى الوراء في حين يظهر للجميع كأن "يوسف" يدفعهم بقبضة يده !.
شركة السيارات المصفحة
روس

وحين تغلّب البوليس ...





لقد شربت كل الموجود يا بابا ! وأنا نسيت الوصفة فلا أقدر أن أعيد تركيبها !

شيء مؤسف جداً أن تنسى الوصفة فتحرم من مشروب يُكسب الرجل العادي قوة "الجبّار" ..!!

وفي اليوم التالي حين قابل "يوسف" والد "نبيل" في الشارع ...

فعلاً اعتقدت لمدة قصيرة أن "الجبّار" إبني ! ولا تقدر أن تتصوّر ماشعرت به من فرح بكون "الجبّار" إبني أنا !..

حقاً لا أقدر أن أتصوّر !

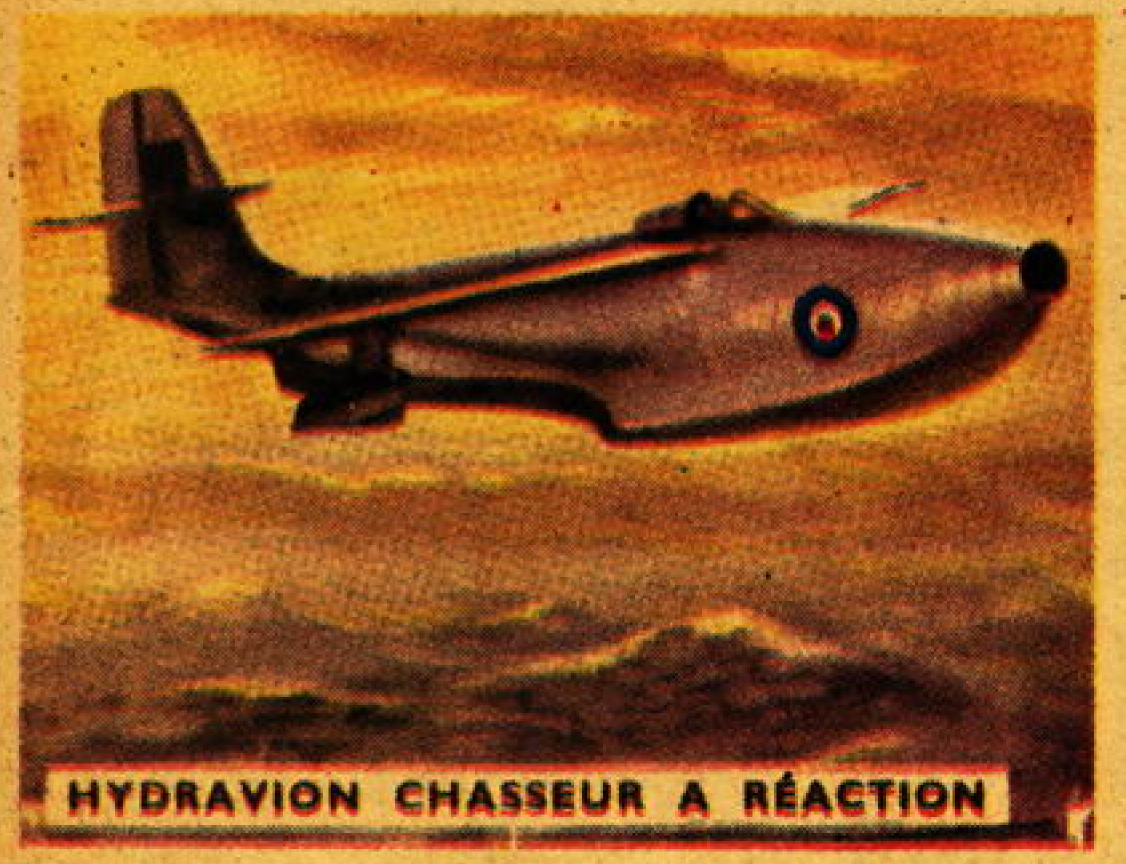
النهاية

مجموعة الطائرات

نقدم اليك المجموعة السابعة لتضيفها الى المجموعات التالية التي ستقدمها مجلة سوبرمان فتحصل بذلك على مجموعة كاملة هي تاريخ الطيران المصور .



« ترانسبور مارتين ٤٠٤ »
عرضها ٢٨ مترا – طولها ٢٢ مترا – سرعتها ٥٠٠ كيلومتر في الساعة .



« ايدرافيون »
طائرة انجليزية : عرضها ١٤ مترا – طولها ١٥ مترا . صنعت طائرة واحدة من نوعها .



« هوكرهنتر »
مطاردة : صنعت في انجلترا – سرعتها ١١٨٣ كيلومترا فى الساعة .



« ستراتفور تريس ب ٥٢ »
عرضها ٥٦ مترا – طولها ٤٦ مترا – اكبر مطاردة اميركية ذات محركات عاكسة .



« ستراتو كروزر »
عرضها ٣٧ مترا – طولها ٣٤ مترا – سرعتها ٥٣١ كيلومترا فى الساعة – اكبر طائرة خط جوي تجاري في اميركا



« بشكرافت بنتزا »
عرضها ١٠ امتار – طولها ٨ امتار – سرعتها ٣٠٥ كيلومترات في الساعة – من اجمل الطائرات الخصوصية .

فوفي

بريشة الفنان كميل











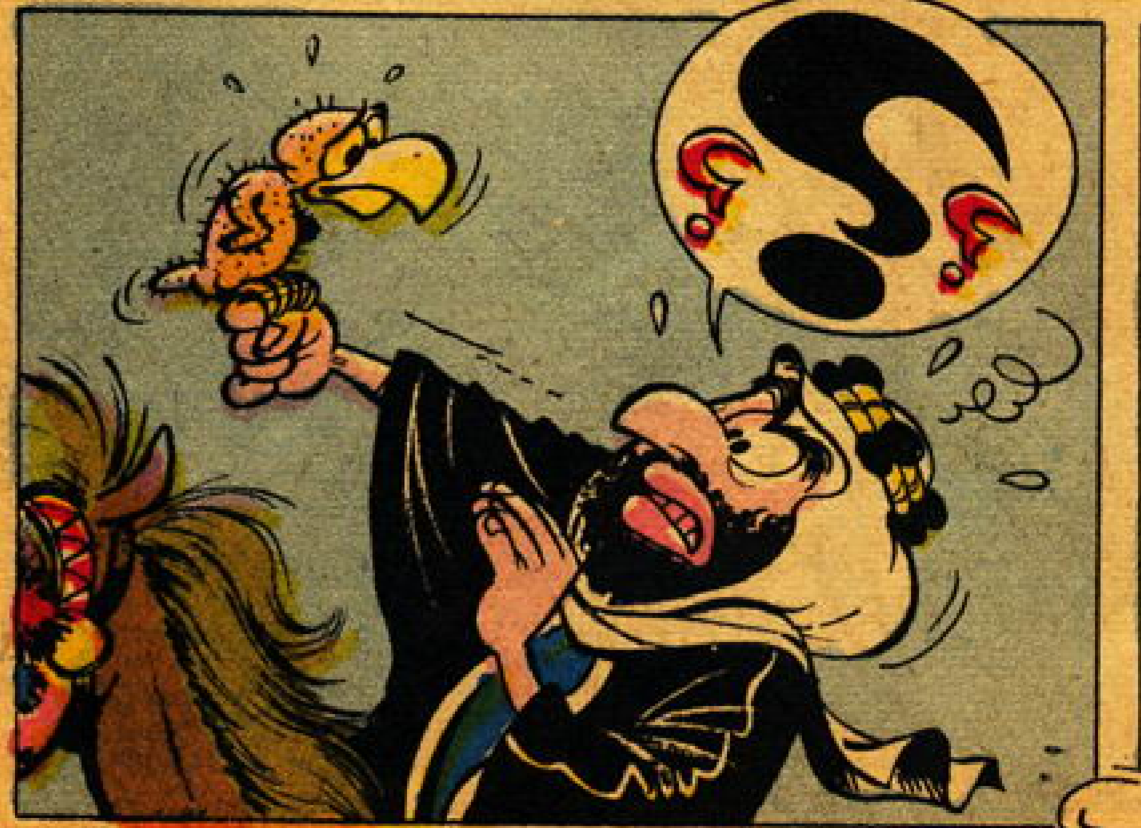














صخر" محتال مزعج!
فتى سيّئ الأخلاق!
"صخر" بعبع البلدة!
ابتعد عنه الجميع
إلّا "شريف وهدى"
والدا "الفتى الجبّار"
اللذان آمنا أن العطف
والتربية تحسنان أسوأ
الفتيان!
لكن إيمانهم هذا كاد
يتزعزع من تكرار أعمال

أكبر مشاغب في زوس؟






فأمل المجلس البلدي هو أن تتحسّن أخلاق هؤلاء المتخلفين إذا ما عاشوا مع عائلة وشعروا بحنان الأبوين!! من يستضيف الأوّل؟
نحن نرحّب به أيها القاضي لبضعة أسابيع!.


لاشك في أنك ستجد السّعادة في مساعدة الغير والتعاون أيها الفتى!!. والآن من يستضيف الثاني؟


أنا أرحّب به في بيتي أيها القاضي!! ولا شك عندي في أن أخلاقه ستتحسّن عندما يشعر بحنان الأم...
هذا احسن جداً.. يبقى الثالث "صخر" وأخلاقه أسوأ من أخلاق الآخرين. من يستضيفه؟


يظهر أن لا أحد يجرؤ أن يستضيفني أيها القاضي! والأفضل أن ترسلني إلى إصلاحية أحداث لا إلى إحدى هذه العائلات التي ستجرّب ان تحولني إلى ملاك...
أسكت أنت!


ظن القاضي أن أحداً لن يطلب "صخر" وانه سيضطر أن يرسله إلى الاصلاحية... لكن فجأة...
نحن نعتقد أيها القاضي أن كل متخلّف تتحسّن أخلاقه بالتربية والعطف!! نحن "شريف وهدى فوزي" نستضيف هذا الفتى بسرور!.
إنني فخور بوالديّ! لكنهما لا يعلمان كم سيتعبهما "صخر"!!


وحين وصل "شريف وهدى" مع ابنهما الجديد إلى البيت...
هذا هو البيت العظيم الذي سأسكنه؟ لا بأس! لكن إذا طلبتما مني يوماً أن أقصّ حشيش الحديقة سأتركهما حالاً وأذهب الى الاصلاحية!


ثم حين تعرّف "صخر" إلى "نبيل" لم يكن أحد يعرف أنه "الجبار" إلا والداه...
إنني أرحّب بك يا "صخر"!
إفهم من الأوّل! يجب أن تطيع أوامري لتبقى سعيداً! سامع..؟


وحين جلسوا يتناولون طعام العشاء
يجب أن تنتظر يا "صخر" حتى أغرف لك أنا!
صحيح؟ وآكل قطعة لحم صغيرة؟ أنا أعمل ما أريده ولا يستطيع أحد أن يمنعني!..


لحسن الحظ أشعة نظري تخترق أي شيء وتحرقه من الداخل من دون أن تظهر علامات الاحتراق من الخارج! سأصوّب هذه الأشعة إلى قطعة اللحم في صحن "صخر" وألقنه درساً!؟


ولما جرّب "صخر" أن يقطع قطعة اللحم...
هذه قطعة سوداء ومحروقة من الداخل! لا أقدر أن آكلها!!...
غريب! القطع التي نأكلها لذيذة جداً! ربما القطع الكبيرة ليست دائماً هي الأفضل!..


وحين قدّمت الحلويات نسي "صخر" الدرس الذي تعلمه...
عندي قليل من "الآيس كريم" وسأقسمها بين "نبيل" و"صخر"!..
لا! لن أقبل القسمة! سآكلها وحدي. ليس من الضروري أن يأكل "نبيل" "آيس كريم"!


سأضطر أن ألقنه درساً ثانياً بإذابة "الآيس كريم" بحرارة نظري!
يا عمري على "الآيس كريم"! كلها ذائبة في الصحن!


وفي المساء بعد أن نام "صخر"...
سأقوم ببعض الأعمال الخارقة الآن بما أن "صخر" قد نام ! لكن لا تندم يا بابا لأنك استضفته مع أنه متعب كثيراً !..
ربّما سيتقرب منا بعد أن يقضي معنا النهار غداً في رحلة صيد الأسماك !
وفي صباح اليوم التالي...
طلبت منك يا "صخر" أن تحضر من الكاراج قصبات الصيد وأن تترك هذه القصبة الكبيرة لأنها تخص أحد زبائني وسأعيدها إليه !.
كل هذا لا يهمني ! سأستعملها ودع صا ا يفعل ما يش !
وبعد قليل قرب ضفة النهر على بعد أميال من "زوس"...
أظنكما ستصطادان سردينتين صغيرتين لأن أخلاقكما تمنعكما من استعمال هذا القارب من دون استئذان صاحبه سأركبه واصطاد أكبر سمكة في النهر !
دعه يفعل يا بابا ! "الجبّار" سيدبّر أمره !
لبس "نبيل" بدلة "الجبّار" بسرعة وسبح في النهر حتى وصل إلى عرض البحر...
يا إلهي ! حوت عظيم ! فعلاً قد يصطاد "صخر" أكبر سمكة كما قال !...
لا تخف أيها الحوت ! سآخذك لتتعرّف إلى صيّاد ماهر جداً !..


إنني لا استصعب مطلقاً ركوب الحوت! يجب أن أرى المركب الذي ركبه "صخر"! آه! ها هو!!
وهكذا..
لقد ربطت طرف مركب "صخر" بذيل الحوت... وسأرى ما سيحصل!
آخ! لقد اصطدت سمكة يا إلهي! إنه حوت!!..
النجدة! النجدة! الحوت يجرني إلى البحر!
أظن أنه أخذ درساً قاسياً! الآن سأفصل الحوت عن المركب وأقود "صخر" والمركب إلى الضفة....
وبعد ذلك بينما كان "صخر" عائداً إلى البيت في السيارة مع "نبيل" ووالده...
الحمد لله لأن "سوبرمان" شاهدني وخلّصني! لكن الحق عليكما! لماذا لم تخبراني عن وجود حوت في النهر؟
ولماذا تشكو؟ أنت قصدت أن تصطاد أكبر سمكة فكادت هي تصطادك!!
وفي اليوم التالي بعد المدرسة..
الأفضل أن تبدأ بنحت صورة الوحش التاريخي على لوح الصابون حتى لا تأخذ صفراً غداً في درس النحت!
لا تحمل همي! سيكون التمثال حاضراً من دون أن أتعب!!
لكن "صخر" لم يبدأ بالحفر و...
الحليب جاهز! خذاه واشرباه مع الغداء واسرعا لئلا تصلا متأخرين الى المدرسة!
اضطررت أن أحفر صورة الوحش بقوتي العادية لا الخارقة لأن "صخر" كان يراقبني. لكنه لم يحضر شيئاً ماذا سيقول للمعلمة يا ترى؟


وبينما كان الفتيان يسيران في الغابة ...
سآخذ أنا العلبة التي فيها صورة الوحش فتأخذ أنت الصفر بدلاً عني !! ها ! ها !
إذن هذه كانت خطتك ! ألا تخجل أن تسرق ما صنعته أنا ؟؟
وداعاً يا عزيزي ! خذ العلبة إذا شئت ! سأضع الصورة في علبة الغداء !
ما أحقره ! حتى الكلاب لا يعاملون بهذه الطريقة ! وعلى ذكر الكلاب !..


وبعد ثوانٍ سمع "كريبتو" بسمعه الخارق صاحبه يستدعيه من الفضاء ...
إنه صوت سيدي "الفتى الجبار" !! يأمرني بإخراج بعض العظام من مكان في الغابة قرب "مون" ...
وبعد قليل ...
إن كلبي يستطيع ما لا أقدر أنا أن أعمله لئلا يعرف أنني "الفتى الجبار" !! إنه يخرج من الأرض عظام وحش تاريخي اكتشفت وجودها هناك بأشعة نظري الخارقة !
سيعرف هذا الكلب الأبله أنه لا يقدر أن يأكل هذه العظام القديمة الناشفة


الحق معك ! لقد ترك الكلب العظام لأنه وجدها غير صالحة للأكل .. لكن المعلمة ستفرح عندما أهدي إليها عظاماً نادرة لتضيفها إلى مجموعتها !..
حظه كبير ! بدل أن يسقط في الامتحان سينال علامات أعلى مني !..
وفي الفصل وقعت المفاجأة الثانية ...
لقد عرف "نبيل" وحده قيمة هذه العظام ! وأنت يا "صخر" لم ترني تمثال الوحش الذي صنعته !..
سترين العمل المدهش الذي قمت به !.. يا ربي !.. في العلبة رغاوي صابون !! الآن سيهزأ مني كل رفقائي


لا تختلق أعذاراً! يجب أن تبقى وحدك هنا ساعة بعد انصراف التلاميذ يا صخر...
لقد سخّنت الحليب الموجود في علبة غدائه فذاب الصابون! إنه يستحق هذا!!


وفي تلك الليلة في البيت...
إن هذه بدلتي يا صخر! سألبسها للذهاب إلى حفلة "وداد" الليلة! من سمح لك بلبسها؟
ليس عندي بدلة جديدة!! استحسنت بدلتك ولبستها! إعمل ماتريد!!


لقد سمعته يا ابني! الحق عليّ! أدخلت هذا الشرس إلى بيتنا!...
إنه لا يجرّب أن يحسّن سلوكه! سألقنه درساً آخر بعد أن أستعد له....
وفي غرفة "نبيل"...
ماذا سيكون شعور "صخر" إذا وجد هذه البدلة وعرف أن الفتى الذي يتحمّل شراسته ودناءته هو الجبّار نفسه...؟
إنني أسمعه يقترب من الباب!


وفجأة فتح الباب بينما كان "نبيل" يحاول أن يخفي البدلة...
لماذا أزعجك دخولي؟ ماذا تجرّب أن تخبئ تحت الفراش؟ هذه بدلة تشبه بدلة الفتى الجبّار!!...
لا تشبهها تماماً! سألبسها في الحفلة المقنعة في المدرسة...
إذن لماذا تخبئها؟ كم من مرّة اشتهيت أن ألبس بدلة "الجبّار"! إنها جميلة جداً! حتى أنني أظنها بدلة "الجبّار" الحقيقية!!


يا إلهي ! إنها فعلاً بدلة "الجبّار" الحقيقية ! فالمقص ينكسر ولا يقطعها !! إذن أنت "الفتى الجبّار" سأحتفظ بالبدلة وإلا أفشيت سر شخصيتك ! الأفضل أن أتأكد من ذلك قبلاً !!..


وفي غرفة الاستقبال في البيت أمام الموقد...
تصوّروا أنني لا أشعر بالنار وأنا لابس هذه البدلة ! سأخرج بها وأتمشى في البلدة !..
كل الحق عليّ يا إبني ! لقد فتحت له بيتي ! لكن عندك بدلة ثانية أخبأناها في غرفتي !

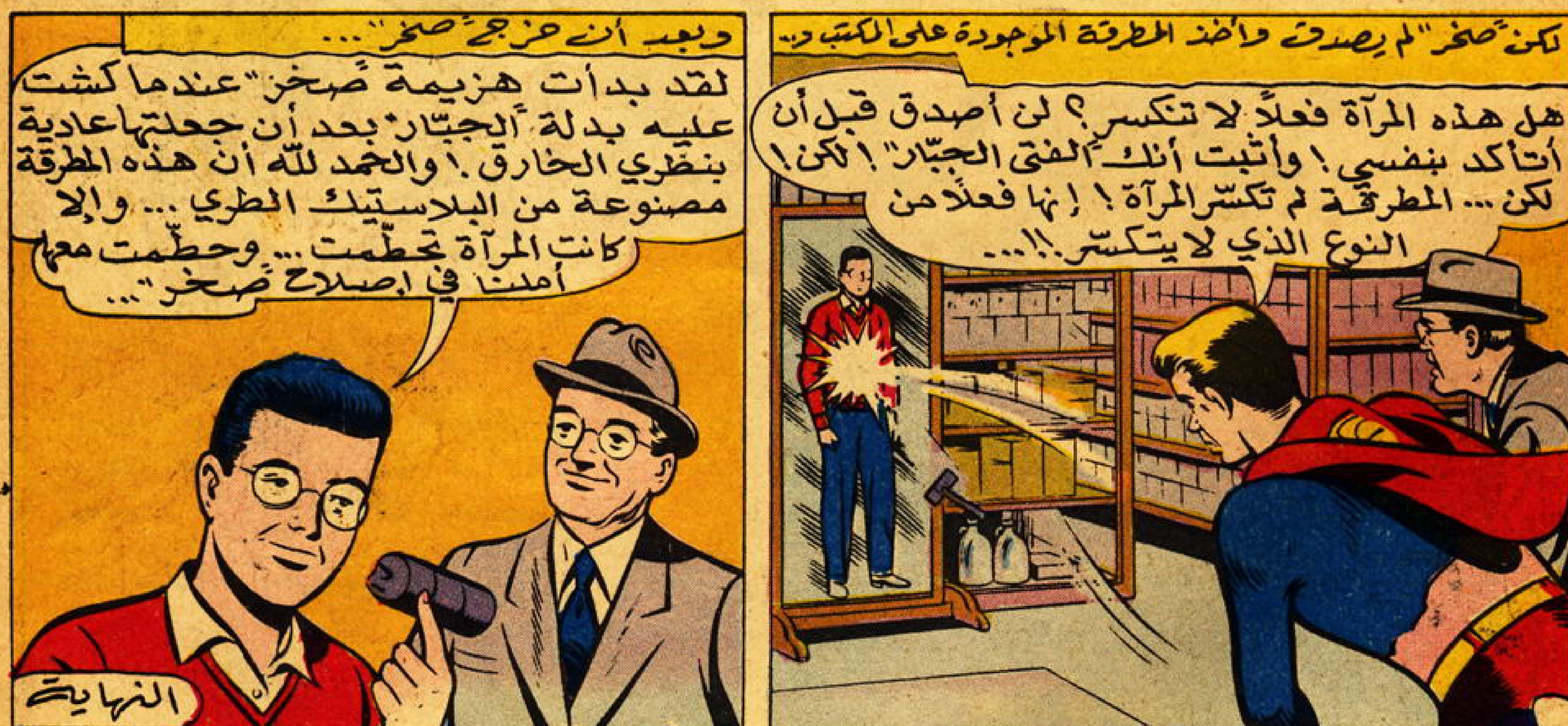

لبس "نبيل" البدلة الثانية وصعد في الفضاء وبعد خروج "صخر"..
سأستعمل نفسي الخارق لأخفض طبقة الجو الباردة فتتحول مطراً حين تلتقي بالهواء الدافئ !...
وحين تساقط المطر في شارع "مورت" الرئيسي..
أنظر إلى هذا الذي كان يدعي أنه "جبّار" ثانٍ !!...
إذا قدرت يا "صخر" أن تركض بنفس السرعة التي تكش فيها البدلة ربما ستجدها في حجم المنديل عندما تصل إلى البيت ! ها! ها!


لكن "صخر" لم تنفعه الدروس !! وبعد أيام رأى نبيل في مخزن والده التجاري
هذه بندقية بابا يا "صخر" !! أتركها لئلا تكون محشوة بالرصاص !...
لا تخف أيها الجبان ! إنني أعرف الآن أنك لست "الفتى الجبّار" !! هذه البندقية ليست محشوة !
لكن فجأة...
آخ !
يا ربي ! كانت البندقية محشوة ! وكنت قريباً جداً منه ! آه ! لقد قتلته !!
طاخ

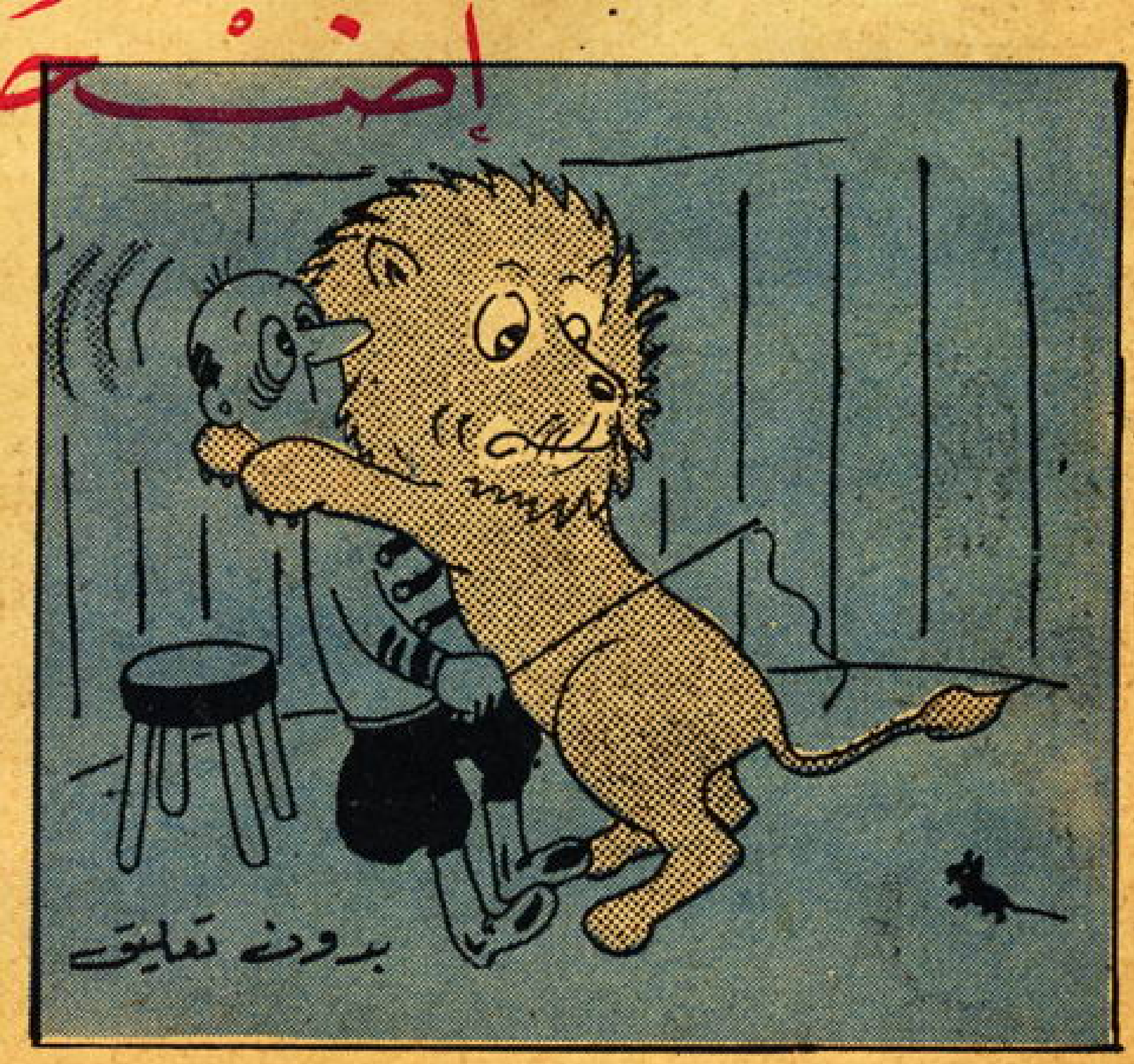

خاف "صخر" وركض إلى الشارع حيث قابل "شريف" خارجاً من البيت ...
يا سيّد شريف ... ! نبيل ! ... "نبيل مات" ! ... أنا ! أنا قتلته ببندقيتك ! لم أكن أعرف أنها محشوّة ! ! جرّبت أن أتشاطر مثل عادتي ! ! آه ! آه ! ..
ماذا ؟ ! .. "نبيل" قُتل ؟ ؟ تعال معي !


إذهب وحدك ! أما أنا فسأستسلم للقضاء ! ! تعلّمت أخيراً وبعد فوات الوقت إنني في دفن سافل ! ! من هنا ؟ "نبيل" ؟ ؟
إذا كنت قد تعلّمت درساً صغيراً الحمد لله لأن البندقية كانت محشوة ! إن الرصاص أصاب صورتي في المرآة ! والمرآة من النوع الذي لاينكسر


لكن "صخر" لم يصدق وأخذ المطرقة الموجودة على المكتب ..
هل هذه المرآة فعلاً لا تنكسر ؟ لن أصدق قبل أن أتأكد بنفسي ! وأثبت أنك "الفتى الجبّار" ! لكن ! لكن ... المطرقة لم تكسّر المرآة ! إنها فعلاً من النوع الذي لايتكسّر ! ! ...


وبعد أن خرج "صخر" ...
لقد بدأت هزيمة "صخر" عندما كشت عليه بدلة "الجبّار" بعد أن جعلتها عادية بنظري الخارق ! والحمد لله أن هذه المطرقة مصنوعة من البلاستيك الطري ... وإلا كانت المرآة تحطّمت ... وحطّمت معها أملنا في إصلاح "صخر" ...
النهاية

إضحك


بدون تعليق


بدون تعليق

من كل لون ...



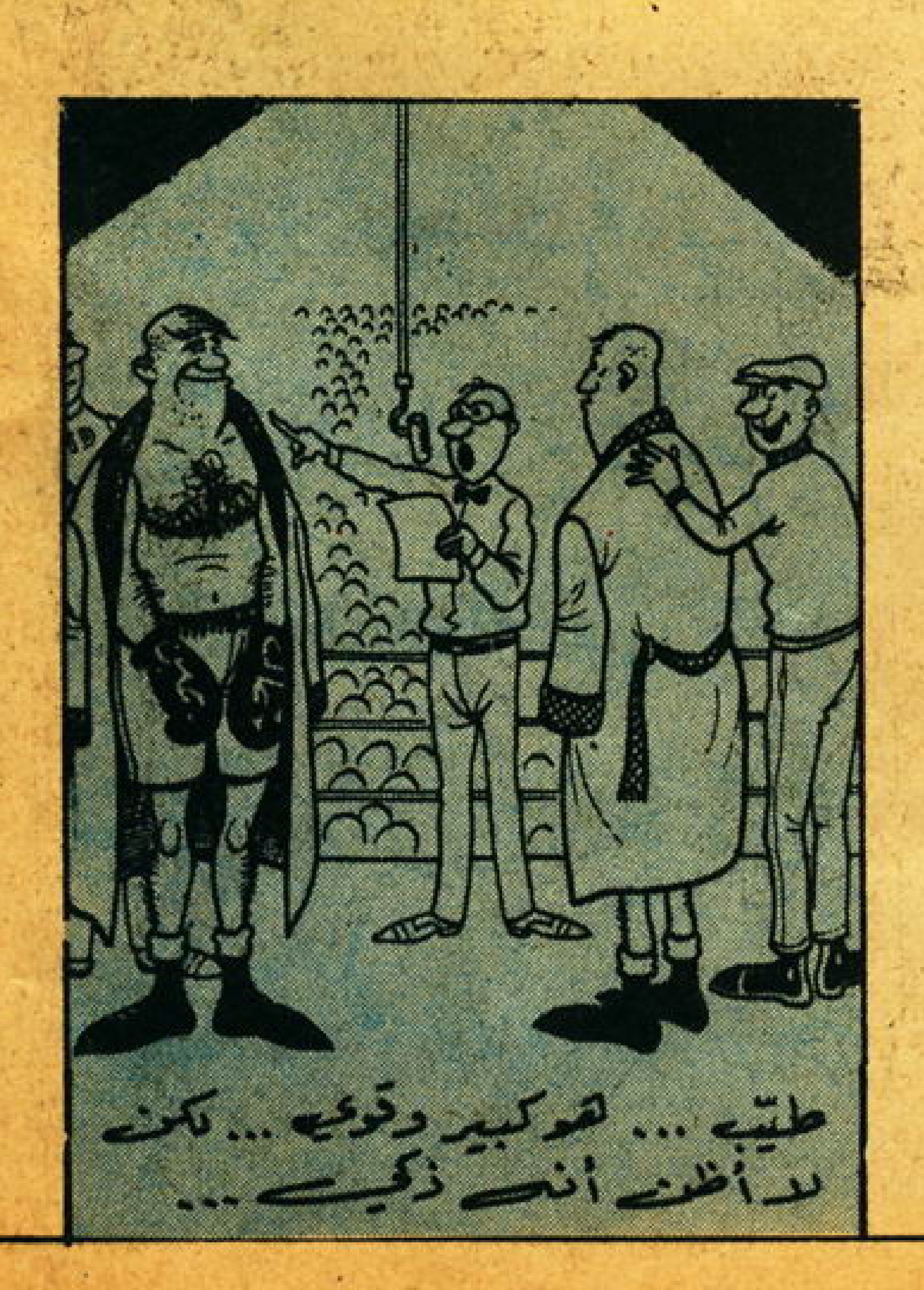
الفرقــة الموسيقية

فرقة القرية الموسيقية مستعدة لاقامة حفلــة ! لكن ماذا جرى ؟ لا يسمع اي صوت !! ذلــك لان الموسيقيين لــم يهتدوا الى آلاتهم الموسيقيــة . لكنهم وقفوا بحكم العادة في مواقف اعتادوا عليها منــذ سنوات ووضعوا اذرعهم وأيديهم في مراكز جعلتهم يظهرون وكأن الآلات بين ايديهم . شيء غريب ومؤسف !! انجدوهم باعطاء كل منهم الآلة الموسيقية التــي يلعبها مستعينين بمركز يديــه ووقفته للقيام بالاختيار الصحيح . **إقرأ الحل في أسفل الصفحة**

اضحــك

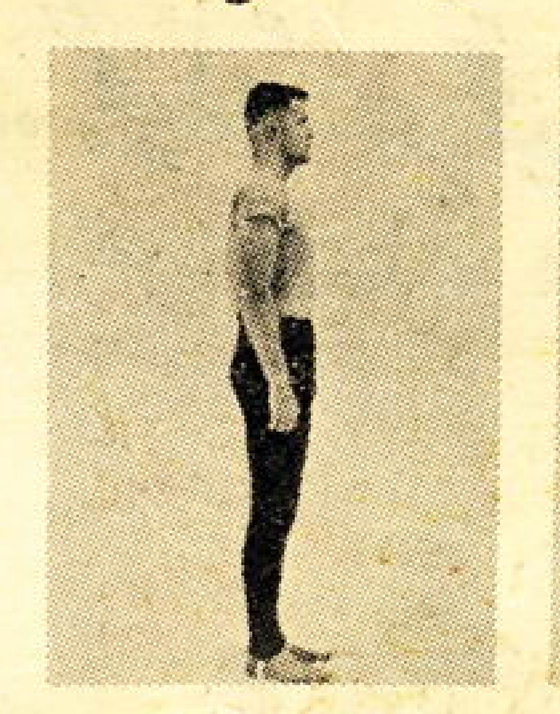


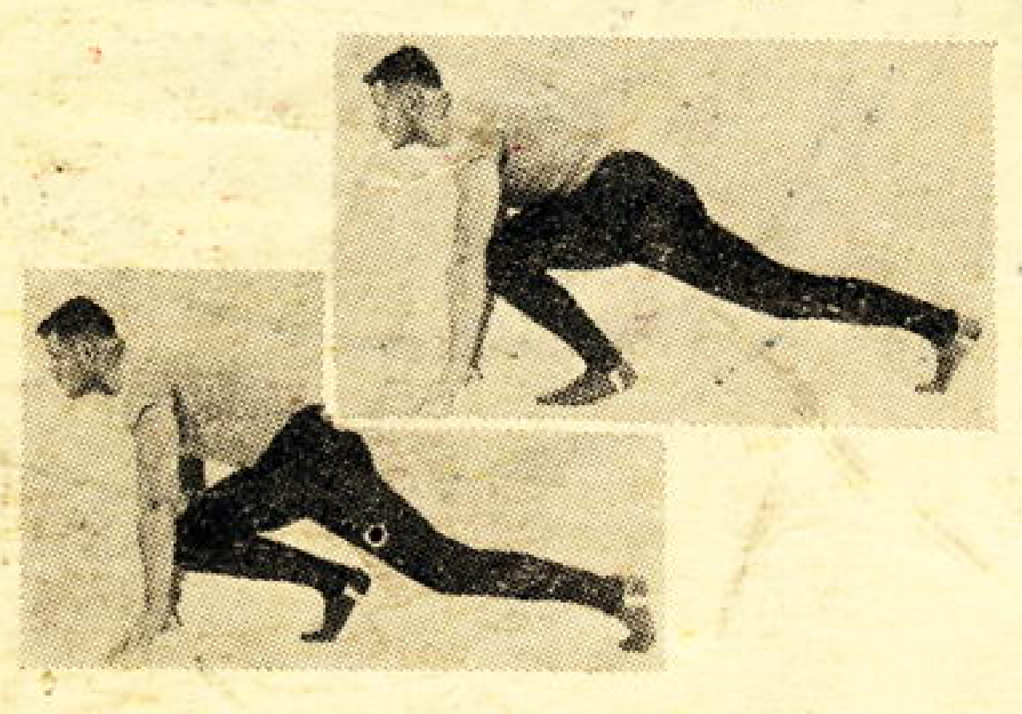
الحل : ١ وز – ٢ – وج – ٣ وهـ – ٤ وب –
٥ وو – ٦ ود – ٧ وا .



كيف تصبح سوبرمان ثانياً

نقدم لك بعض التمارين الرياضية . عليك أن تواظب عليها حتى تحصل على قوى خارقة مثل «سوبرمان»...





١ ـ لمس اصابع القدم

خط الابتداء ـ استعد .

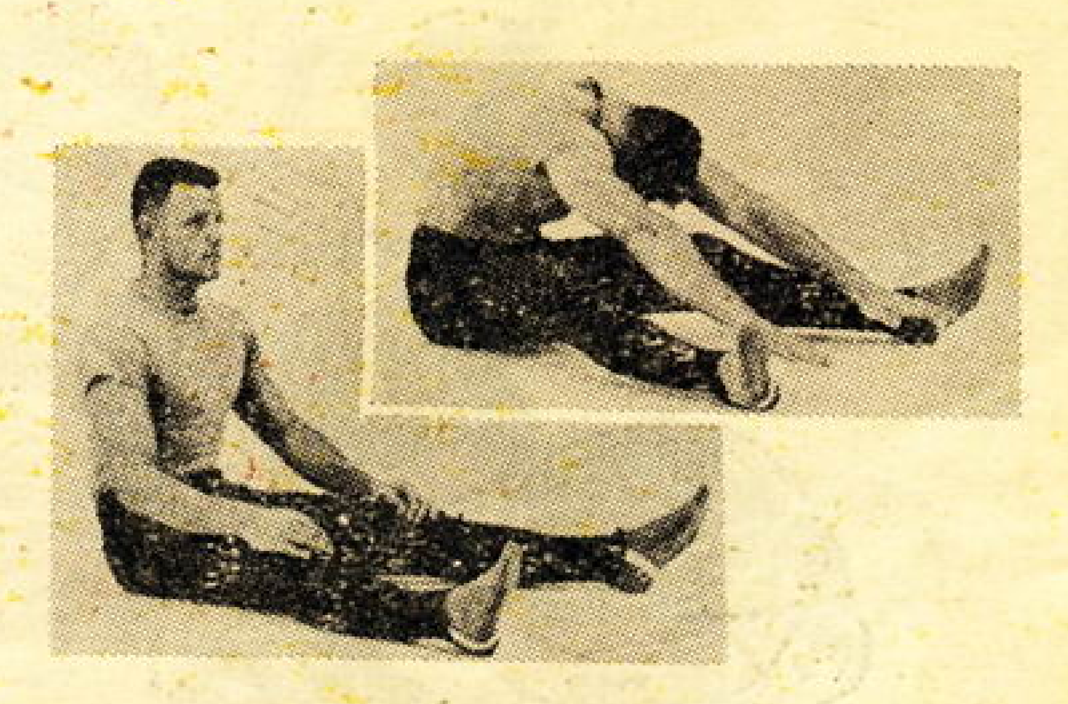
الحركة ـ عد وحدا واحن جسمك الى الامام والاسفل دون ان تثني ركبتيك وامسك كاحليك باصابعك .

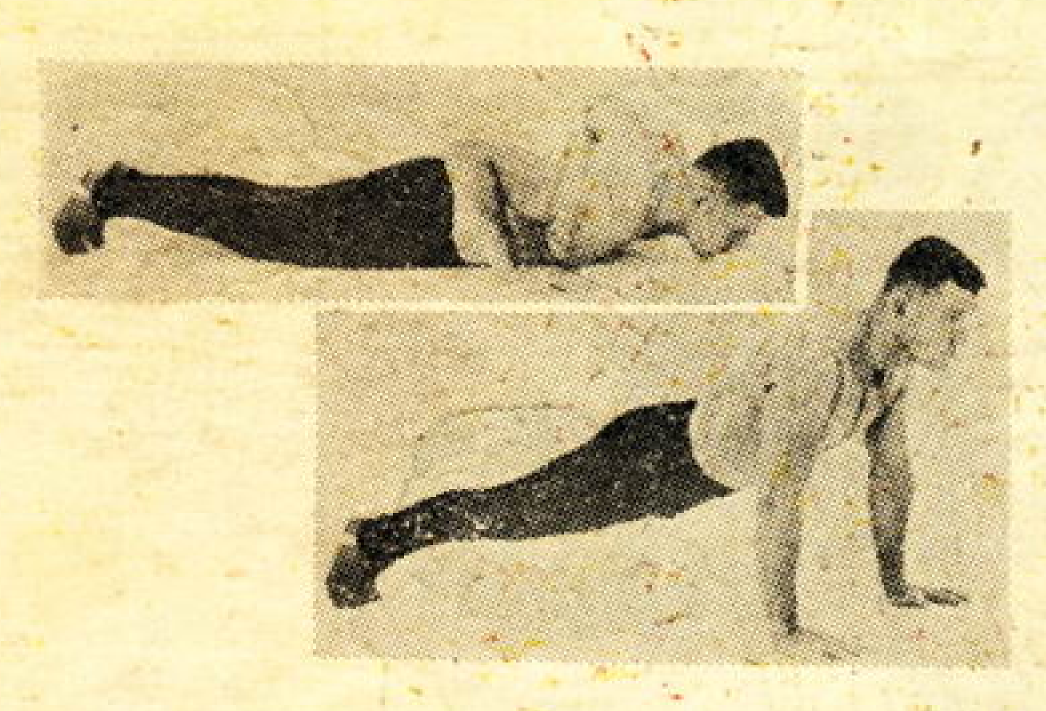
عد اثنين واقفز والمس سطح رجليك ـ عد ثلاثة اقفز والمس اصابع رجليك ـ عد اربعة وعد الى خط الابتداء ـ كرر عشر مرات .

٢ ـ العداء

خط الابتداء ـ قرفص وضع يديك على الارض ومد اصابعك الى الامام ورجلك اليسرى الى الوراء .

الحركة ـ غير وضع رجليك قفزا بحيث تصبح رجلك اليسرى قرب يديك ورجلك اليمنى ممتدة الى الوراء ـ افعل كل هذا بحركة واحدة ـ عد اثنين وغير وضع رجليك عائدا الى الوضع الاول ـ كرر ١٢ مرة .





٣ ـ الجلوس الطويل

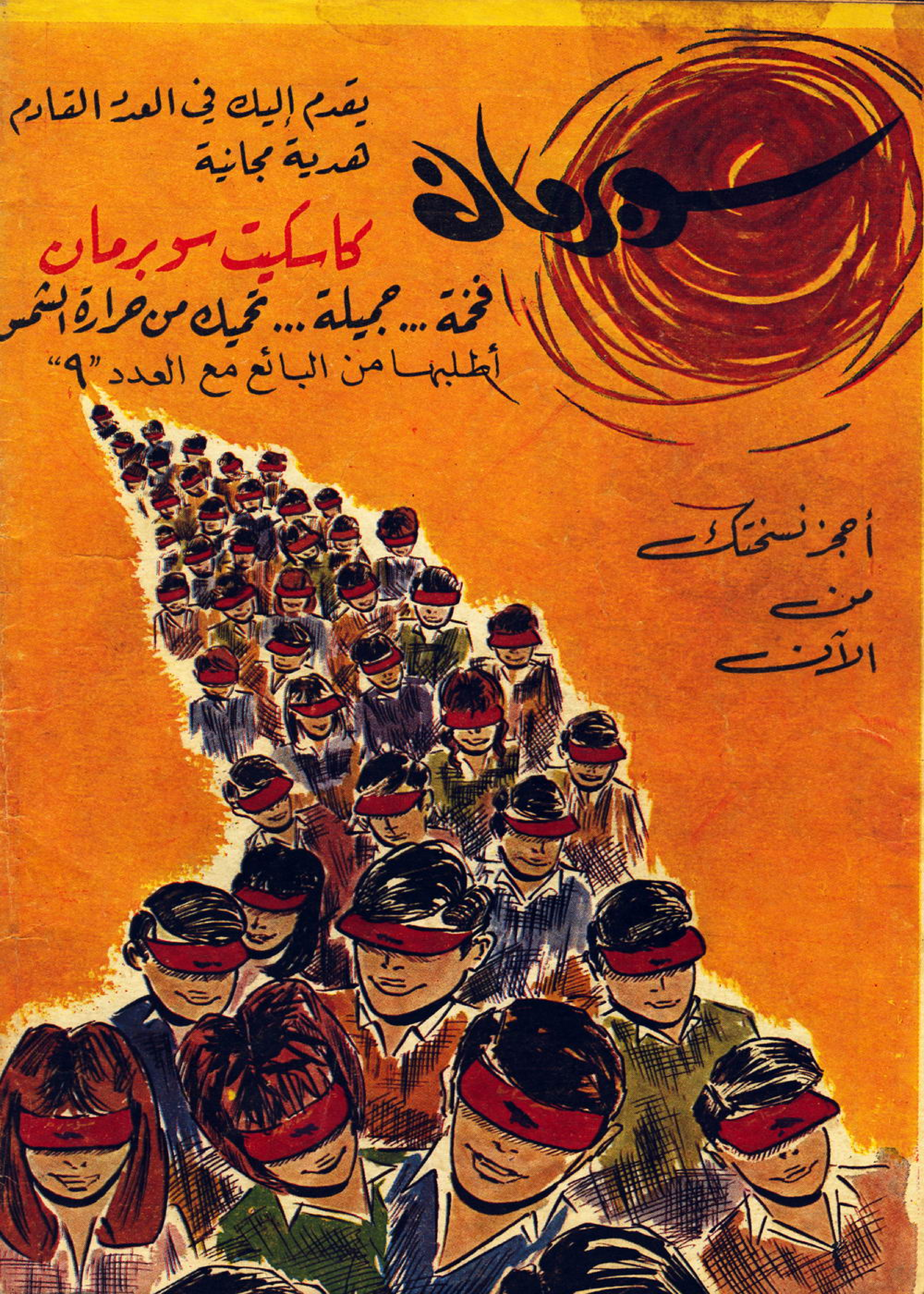
خط الابتداء ـ اجلس ورجلاك مفرودتان ويداك على ركبتيك .

الحركة ـ انحن الى الامام مادا ذراعيك الى الامام بقدر الامكان ـ عد اثنين وابدأ ثانية ـ كرر ١٢ مرة .

٤ ـ الدفع الى الاعلى

خط الابتداء ـ تمدد على الارض ووجهك الى اسفل ورجلاك ملتصقتان ويداك على الارض تحت كتفيك واصابعك مصوبة الى الامام .

الحركة ـ عد واحدا ـ ارفع جسمك عن الارض مادا ذراعيك بحيث يقع ثقلك على يديك واصابع رجليك ـ عد اثنين واخفض جسمك الى ان يمس صدرك الارض ـ كرر اربع مرات .


سوبرمان
يقدم إليك في العدد القادم
هدية مجانية
كاسكيت سوبرمان
فخمة ... جميلة ... تحميك من حرارة الشمس
أطلبها من البائع مع العدد "٩"
أحجز نسختك
من
الآن


CG